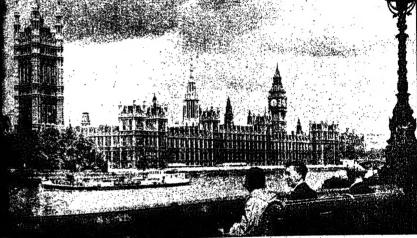




• (رح الات في السنب المؤع المساوات المالية ا



ان سَافِرت لا بَخِيَارُ اعْمَالُكُ أَوُ للاسْتَمْتَاعِ فَيَكُ مِحْسَالُ لاضَاعَتُ الوَقْ

تقلع كل يوم من بيروت. في قام المساعد التاسعة حياصًا طائرة فنه نفائه تابعة لطيان الشرق الاوسط الخطوط الجرية اللبنانية في بدون توقف الى للدن ، فتصل الها في المساعة الراحدة بعدالظهر .

كا وتؤسن الشركة من بيروت ثلاث رحلات إضافية تسبال في الساعة المادية عشرة من صياح الحام الاثنين والخنيس والت فتصل الى للذن نتيل العروب

ومن للدن يمكنك متابعة سنرك الى أخرَكا الشمالية في النب المراحد والكرِّجا ملاقة للب .

تمتع بينهما الرامة على مان طافات الهيدوبيت التجيه تعطر المسافة بين بيروت ولندوث.

طسية إن الشسرة الاوسهط الجعلوط البحوبة اللهنائي

ملكة المصرفة في المصرفة في المستخدمة المستخدمة المستخدمة (١٥ ١٩ ١٩ ١٩ ١٥ مطوط). مكاعب بين التناكر (بان اورين - تالمنون - ١٩٩٤ (٢٠ مُطا)، وكان شمن البصنائي على جميع المنظوط



أقلام وينواب في كتب عن عرب الأرض المحتلة





اكسفورد في الندن (باسهام وتبويل مستهد روكفر) الكتاب اليهودي حاكوب لانسد م عنوانه : « العرب في اسرائيل ») محاولة يزعم الكاتب انها أول دراسة موضوعيسة يزعم الكاتب انها أول دراسة موضوعيسة

هي عقدا على كانت كذلك و وان كانت الجراء من المحتوجة المراقعة المستخدمة لهيها كمية كيم قل المراقع المراقعة المر

"(الانب العربي في اسرائيل موهـــه الساسا السكان العرب العليي ، ويمض هذا الانب معروف نيما وراء التعود وملي سبيل المثال فان مختارات من هـــلا الانب معرف منان كفافي ، معمت في ســروت مام ١٢١٦ احت عنوان : « العاب المقاومة في مام ١٢١٦ احت عنوان : « العرب المقاومة في مام ١٤٠٠ المتال المقال بن ويوسعنا تكوار القول بان هـــلا الانب موجه الساسا العرب المغلين (في الساسا العرب المغلين (الساسا العرب المغلين المساسا العرب المغلين (في الساسا العرب المغلين (في المغلين

اسرأيل) » . التكتاب الذكور طبع قسل الدام ونفا أن الكتاب الذكور طبع قسل المورد قط أن الدكا على النسو بحاولات المناف المبيد لاعطاء صورة مقبلة حسن المناف عن وكذلك رؤيته المعتزاة والمعازة على المعتزاة والمعازة على التعيد في كل الذي يتحدث عنه ، والذي يتحدث إلى كلياء أمطاء الاسم المقتبي له ، وهو انت كلية أمطاء الاسم المقتبي له ، وهو انت المناف المنافي على المترة الدب العربي ، على صدر حسدة المترة الشاسات على صدر عسدة المناف المناف

وهنالك انسياء أخرى بالمئة للنظر في المكتاب ، ولها ذات الدقع الذي يحمل رنين

IN ISRAEL

الرؤيا المجزاة والقصية النظر ، وهــي بحامة الى مقال خاص ، ولكن الشيءالذي يحن ملاحظته على التو ، هو ان المؤلف الذي يوهي تكوار القارلة بأنه اعتمال المصادر المورية والعربية ، يرتكب بالمصال اخطاء مهلكة تعل ، اما على مجله باللفــة اخطاء مهلكة تعل ، اما على مجله باللفــة

" وكان جريس قد الك كتابه هذا بالمبرية ونشره داهل اسرائيل منذ مدة سنوات ع ويبدد إن تعدد الله نشره بالمبرية المبيدة الله نشره بالمبرية كان المقافلة المبرية المبيدة إلى المقافلة الكثير من طالة المبرية إسرائيل ، وبالتالي وقدهه—مبائرة أمام شمائرهم.
وقد تولى مكتب جامعة الدول المبرية على الرواق (" سنائسل) ، تم ترجم منك أوراق (" سنائسل) ، تم ترجم مركز المبائلة في عوضه والمبيدة المبائلة في عوضه والمبيدة المبائلة على الانكوارية المبائلة على المبائلة في المبائلة المبائلة المبائلة المبائلة في المبائلة الى الانكوارية المبائلة الم

المربية ، أو على تعبد التجاهل ، وكلاهما غطا قاتل بالتسبة لكاتب يدعــــي أن أول مؤهلات دراسته هو الموضوعية ،

مهر مثلاً يترجم عنوان كتاب من تالسف موسى زيد الكيائي ، اسمه ((سنسوات الاغتصاب)) بـــ (سنسسوات المنسف)) (ص ۲۸۰) •

■ وفي المقبقة غان أغضل ما كتب حتى الان عن العرب في غلسطين المعتلة هــو الكتاب الذي الله صبري جريس ، وهــو

الغذائيين . وأفذه المقيقة معنى مهم ، لا يضفى على من يريد تفاول الأمور بالمد اللاق بها .

وَلِكِنَ الْمُورَةُ الْأَكْثِرُ وَضُوعًا الْمُسْتِينِ سِنْطِيقِ الْقَارِيِّةِ أَنْ يُكْسِبُهَا لَفْسَهُ مَسْنَ



أرمطلق ولا بيمسين

ة أنكل في مثاقشة الاستاليد t to tome Ilage Italia : الأألسار ، واليسار يمين العزب ، ه الدادة على السيتهم ، هو مجموعة

والقياء التابة : والحزاب الشيرعية

فيما يعد .. هذه الدعوات كانت مواقب يسارية ــ لا بل هي اليسار المقيقي لانهــا العثسائرية ومجتمعية القرون الوسطى النسي هي يمين نلك الفترة وزكيرة الاستعبار السلى هو أملى مراحل الراسبالية ... على هــــ تعبير لينين ــ واما القول بأن هذه الدعوات التومية كانت ﴿ شُولِنْيَةً وَيَمِينُيةً ﴾ كما الهمت في هيئه من بعض غثات اليسار ــ عُهِدًا القُولُ غطا موضوعي ومردود للأسباب التاليا _ إن الإنقال من أقدماد اللزون الدسط

🕳 بقلم : ابراهیم سلامه

ضرورة ملحة لايقاظيه وبعثه ٠

الأحسزاب الشيوعية العربية

... جاليات أجنبية تترجم ماركس

... وتناقض الماركسية يوميًا

والسارالعن هوالأحزاب القومية التوحيدية

الى الرهلة الإشتراكية عبلية غير الا أن المجتبع الاشتراكي لا يمكن أن ينتقط _ ولم منتقل أن التاريخ _ الا بعد الى مرعلة الانتصاد الراسيالي ــ اي البورجوازيات الكبري بنها والصغرى وتطو اللوبية في الشرق المنزي بطهور اللوبيسة الشرفية V والعلمزية في طرين أويلها أسر الرحلة الدائمة يثرها وجاهروها الغداد كقوا مقط



ماركس : ال حركة (التاريخ لينيت وعدة كليلة »

ملخة لانوا الاستوعى الملة استوعت حامع

بالوغاية الوطيعة "الخ مياسمة العلية بالمجلد

تداناً على أن ((عدوان ماجد)) هذا ، هو

من شعراء المقاومة المسسرب في الارض المعلقة ، وانه لا يبدو إن هناك أي سبب

لامتقاله غير شعره : مُقبِل ذَلْكُ الخبر ، عن اعتقاله ، نقـرا له قصيدة زجلية ، في محلة « الجديد » التي تصدر في اسرائيل أيضا :

هُوبِش ، وفنى ، من سواعد ناس كانواع راس التل مريانين تحت الشمس ، تحت الربح ، تحت الي كانوا سوا فوار مشهورين

ريح المزن ، من دور هذا المي ١ »

كلية فوق كلية ، وشرا أمول شيز ، من مصفلة التي بعد صحيفة يرما في أعقب يم من القط المعلمة الصلية الصلية الصلية الصلية الصلية الصلية المسلمة في المسلمة المسلمة في المسلمة المسلمة في المسلمة في المسلمة في المسلمة في المسلمة في المسلمة في المسلمة المسلمة في المسلمة

للجيران

• تناول الاستاذانسبع بولس حميدان،ونسيب نمـر (اليسار العربي) ، مـن

خلال مقالين جاء ثانيهماردا على الاول ٠٠ أتفقانيه على أن « اليسار العربي جامد » وأن هناك

لكن الاستانين العالمن الكريمين حصرا اليسارواليسارية العربيسة فالاحزاب الشيوعية العربية التي حسب رايهما كانت: « مقادة ومتخلفة وعاجزة »ثم انتقال معا الى مساوصفاه « باليهسودي »

ماجمها مرة ثانية على ان« اليهودي يهودي عاش ويعيش في احلامه الدينية وبالتالي مان تضيته تظل



لينين : ثورة العمال والقلامسين

وفي مدركين لطبيعة المتمعات العدسية . فالنزعة القرمية المربية كاتت تزعة استقلامة معانية للاستعمار ــ في هين كانت دهـــوات القومية العنصرية في اوروبا الغربية في اواغر القرن الناسع عشر ومطلع هذا القـ استعبارية المضبون والشكل ومكبلة لاقتصاد الراسمال الاستفلائي ــ التوسعي .

هنا الفطيلة الكبرى للاعزاب الشيوعيسة العربية لانها جهات جهلا كابلا حقيقة الارضاع الانتصادية في البلاد العربية . وبالتالسسي المطات في رصف العلاج وهذا يشكل السف والفربية - التي هي نتاج مرهلة اقتصادية معينة في اوروبا وركبتها تركيبا اصطناعيسيا على ظروف البلاد العربية التي هي مختلفسة كل الافتات من ظروف اوروبا الراسياليسة وأوروبا الاستعبار .. غمامت غربية وشبادة وبعيدة مِن الواقع ــ وبالتائي خرجت مــــن الماركسية لتتمول الى ما يشبه الجاليسة او الماليات الاجلبية التي تميش هادة في بلدهسا غريبة عن مشاكله متقوقعة غيون عالميا السابق الذي لا تربطه اية رابطة بعالسسم

والا كيف يفسر الشيوميون المرب للناس هذه المزلة الفائقة التي يعيشون قيها منسد اربعين سنة بيلما المترض فيهم أن يكونسسوا حزب العمال والقلاهين والتنفين والصلاهين

- أن الرد على هذا: بالقول ال أن المبلة المانية للشيومية كاتم هي المباسية الارد سفيف ومضمك _ ال يقترض من هذا الرد الطولي ووو أن سائر الإطراب الشيومية التي نشئت والتشرت في يقية أنحاء العالم سلم الربطة بالمنبي ومن الرجعية الملية

ــ أن النقد الذائي الذي نشره الشيوعيون الليلايون مؤخرا ... ليس فيه من الاستسبول الماركسية الا الفيكل _ وهو ممارسة النقد الذاتي ... ان الحزب - اي حزب - الحب المسا البلينية ١١ هر منال المبلة اجتماعية ــ وان الطرب الشيوعي - الذي هو عملل طبقية المعال والقلامين يمكن أن يصلب مع الإيسام - يقلل في القبادة - وريما ادى هــــــدا الفلل ... الفطا في التغيير - الى التعسرافي العزب بكليله (ستالين أب للس المسد



• سنالين : « هول السائـــــة للشنية ي

مار في المؤلفات) .. ومجرد طرح سؤال بسيط علىالشيوهيين اللبنانين من هذا الميار : هل بعقل ان تكون الجماهير صاحب المسلمة في الاستراكية وفي التندم على خطأ طيلة اربعين سنة ام ان الخطأ يردد نـــي النهاية وفي البداية الى الحزب ننسه مــــن خلال تبايته ١ ... اويجي اولجو ــ زعيم الحزب الشيومسي الإبطائي اجاب على هذا السؤال في المؤسسر

السادس للعزب هين وقف وقال : « ان اي تباعد بين الحزب والجباهي يدوم عشريــــن سلة _ معنى ذلك أن العزب على خطسا وأيس الجماهي ». .

النقد الذاتي

واللقد الذاتي ــ او مورس علي اسؤلـــه نكان أوجب على الشيوميين قول المقالسق التالية : الهم اولا : لم يكونوا ماركسيسين طيلة الاربعين سلة التي تصدروا ليها يطربسا كاملا ظروف البلاد العربية الاقتصادية غسلال الاردمين سطة الماضية ــ وكانجة لللك لـــم يكتشفوا الطريق العلمي المحيج الواجهـــة الاستعبار والمشائرية والطاللية كانوا يظون ل مف اليبن ول مواقع الرجبية بع كسل النماراتهم التنمية ، انهم رايما : حولسوا موغنوع اللقاء او ألولاء للاتعاد السوفياتسي الثياس الوهيد والاوهد لسنارية ذاك العزب او لتغيية اي حكم اوليفارشي رجمي لمسني الباط العربية ، في أن موضوع المسسولات ألساسي هو الولاء للثورة اي المساهستي

المدوية والمعطهدة ويكس الهاء ا القطا اللقي الذي وقع فيه الاستسلاان و منيدان ونبر ا أنها واهدها على الاثل بطل لعزب قومي أيدا البسار واللورة بدون أن وقبله القارعية الليقاني والعزبي فراسسة مراضوعية كليلة عن فركيب البلاد العربيسة اللحمانيا وتركيب لينان بمسروة عامية ي وهنا علما بقيان بدرة أن بريدا في طبئ عهدت الإمراب اللسيومة إن وهر محرد الطفرين



ماوتسي تونغ : الشعور الوطني

بماركس ولينين وماوتسي تونغ وهوشي منه على اساس أن اليسارية مجرد اطلـــــاب وأعجاب بزعماء اليسار في العالم وليســت دراسة ملبية تطبلية اقتصادية للبلد المذي يدعوان فيه تلاورة . مع ان الاستاد هميدان شدد علىسى الافذ بالاسلىسوب الماوي والهوشيش والكاستروى كلماذج نجحت غسي رايه في مزاوجة الواقع القومي والجغرافسي لبلدان هزلاء الزعماء بالنظرية الماركسيسة اللورية واقما هو الاقر تحت تاثير دهايسات شيوعيي الثلاثينيات والاربعينيات هول التناقض القومية مع الأمبية كوسؤالي أنا ماذا يعيسل الاستاذ عبيدان من عبل نفس الشيء اذا كان غملا ثوريا قرميا علميا ? اي تعليل التركيــب الطبقي للبجلمات العربية والاغذ بسيامسة 1 . lal 41

للد کان لینین - الذی لم یعترض علیسه أهد على الان من نصائل الشيوميين ... اول مِنْ فَهِمْ السَّالَةُ الْوَطَّنْيَةُ ... التَّوْمِيَّةُ ...ودورها بالنورة الاشتراكية . والطائع المنجرد لمهانت ماركسيي الامبية اللقية وفي مقدمتهمكاوتسكى وبليفاتوف يلحظ العبلة المسعورة التي قابت غد ليلين هول « تعارنه مع البورجوازيــة » التصاديا وفي ناضح للثورة الشيرعية » .

لينين والبورجوازية

لكن فيلين الذي شعد على غرورة التعاون مع البورهوازية الوطنية ... التي هي أ....ي الواتع توبية التزمة .. كان يلطلق بن تعليل المعتبع الروسي عشية الوليعة في المسرب الإستعمارية الكونية الاولى ، ومن هسرورة التفام هذا الشغور الوطني القومي ليشكل الفلاية التي لا بد منها للهاج تورة الممسال والفلامين والمديين ..

هل استطاع أهد أو جزأ على الهام ليلين بالله الا يوزجوازي - وطني ال 19 لا . والسبب أن يُلِين مِن نهيد للواقع الروسي النهج أول نورة الفتراعة في النقام وليس من عسيان قراءاته للقب ماركس والجلز التي لو كالبت لزهدها بن ينيه من لربها المر اللورة ... ولربها لم ثلم الثورة ابدا في روسها



ثورة ماوتسي تونغ في المودونة العزاب التربية الوعدوية

مرزع على المورد وحسل المدين وطبيعة الأطال إبطا المطاولي الذي كليتين ادراكا بنه لواتع المدين وطبيعة الأطال إبطا المطاولية الذي الانتصادية والمسيدية التي في منظم المطابقية المواجعة الدواحدة . كليا من واقع وطبيعة روحية القريان المرابق المؤلف المواجعة الذي هو المسلسات الانتخاب بالمركبية كليل المرابق المرابق المرابق المواجعة لكل بلد مستن وليس مجرد ترهمات ومنشورات ازد ب

وس مجرد توجات وللحراث والا برا المنظورة والمستخدمة المنظور المنظورة التستخد المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة والمنظورة والمنظورة المنظورة المنظ والإدمازات التي كاتت تسمستنظريا

ظ أمل ألى موضوع لا اليهــــ مسها وقبل من الطراقة القول الآن القاف معي القوزة المبلية الرافزية من ياتصرالوطيقالوطنوية اللوطاة شان كاي شكة القويمة الإوجادة كانت الثورة المبنية الآن هية النسا الشيومية المربية جاليات لجلية الرج الأ ... واللقض الماركمبية يوبيا الربية المباقل الكرمان السب ان الربية المباولية هو الابغاد بسسان

اليسار العربي

أُمُ الْأَرْنِ .. لا إِلَّ الْمُكُسُ هُو الْمُنْحِ

وضع على إا ملا ولادك حلسسا



اي القول بأن هالات خاصة وظروف موضوعية

اعطت اليهردي ما هصل عليه من ابتيازات

ان الدعوة الصهيونية هي التي تركز على

تنوق اليهودي وعثى تميزه مئذ عصور التاريخ

مثلها مثل ابة هركة قومية عنصرية تستعين

دالبا بالماضي وتشوهه هسب مصالحهــــا

المطلوبة _ وقرادة عميقة لمؤلف ليوينسكـــر

الصهيوني الروسي سلة ١٨٦٣ وهو اقسدم

الكتب الصهيونية واولها « الاهتواد الذاني»

يعطى الاستظين الكريمين فكرة واضعة عسن

كيفية نظرة المبهيونية لليهودية واليهودي

في هذا المُؤلف الذي ظهر بعد اشتداد الهـــة

هذه الازمة باهية المناص الاجنبية عليسي

المُجتَمِع الاوروبِي المُسيحي من قبل الراسمالية

نفسها وبواسطة البورجوازية الصغيرة عنوة

البورجوازي الاجتبى مصلعيا لتتهرب مستن

الاعتراف بأسباب ظهور اللاسامية رادة هذا

کله الی تاریخ الیهود والی « صبودهــــــ

للتاريخ وللمتيقة .

فالبهودي التاجر ايام الافريق والرومسان

بسبب موتع فلسطينالمغزاق بين اببراطوريني

الشرق والغرب في هيئه هو نفسه الذي هاجر

الى اوروبا القرون الوسطى هيث عمل فيهنا

مرابيا وتاهرا ومصرفيا للاقطاعي وللنبيسيل

وللبلك ... في هين أن فقراد اليهود ذابوا أي

المتمعات الثبطة التي مرت علمسى الشرق

والغرب . فيعد القنوهات الاسلامية أبسيلاد

ما بين النهرين وأعر دخلت ثلثات عنيدا مستر

البهرد في الدين الجديد والصهرت قيه . . ولم

في القرن الغايس عشر ومطلع القسون

السادس عشر القنت كارون من الهسبود

اللبين القرى . . . للدين السيحي المتصروفة رسالة من البايا نيتولا الخاسي إلى اجراطور

النمسا فريدريك اللاثث فيها هذه الأشسارة:

و اربور الاحتيام بالسيخين الهسيند (أي

اليهزد (- وستايلتهم يسيداوا و م السياوات

العدايي . في المائم وفي العانون والمناس

لم أود أن أسال الاستالين الكريسين "

الدا عَنَىٰ كِلِ البِيُوذُ لِنَّ عَالِينَ مِلْدُ اللَّهِ السِّلِينَ

يعد لها اي الرييلي بعد ثلك .

خَلال قرون متواصلة مِن التاريخ .



• ميثمال عقلق : « البعث» .

او طيلة تاريخهم بالعودة الى فلسطــــ والسيطرة عليها .. علماذا لم يبداوا بذلك الا في آواهُر القرن الناسع عشر ومطلع القرن المشمين ؟؟ ... لماذا لم يقيموا دولته...م « الموعودة » أيام هكم الرومان هيث كأن لهم وضع هاص مبير في الاسكندرية وفي انطاكية؟

السبب واضح وبسيط : ان اليهودي ـــ

ان أزمة الراسمالية في مطلع هذا القسرن التاسمعشر ومطنعالترن المشرينخلفا النزعة

الن تبشكلة البهردي هي بشكلة النامر بدرودي سو يست من سدون وسري غيها وينتم — ومواجود المهيرتية — النبي هي نبوذج استعاري قنيم في المرطبسية الإميرتانية للنطون الراسمائي لا تواجد سردة ان الرد على الصهيونية يكله أن يلجسن

الاقتصاد الإشتراكي المتكافىء وليس علسسي اساس الانتصاد الركفتيلي أو العثمالريالذي يشكل عن قصد او عن في قصد المسال الديوي _ التوسع النجاري الصهيوني . . اي لانجاح حلم الممهاينة فيتكويزدولة بورجوازية سلعمارية .

🗨 الدكتور جورج دبش: «القوميون

وهذا هو الكاتب الصهيوني شاول ارداندر يعترف في كتابه الاغير « ناملات حول مستقبل اسرائيل » بأن الفطر الرئيسي الذي سيواجه أسرائيل بعد ثلاثين سلة هو أمكانية استغلال العرب لترواتهم الداخلية اللنية وردم المستوى العيشى الثلادين في مصر مما مبراناته عتما ولادة الاطارات الادارية والسياسيةوالمسكرية العمرية وفي هذه العال فان مستقبل أسرائيل

يتعرض لخطر حاليتي ــ اللالي ، . . هيئذاك نضطر الحركة المسهيونية التسي تعاول مستبينة ان تقنع جميع يهود العائب ... الذين هم تجار وبصرابون بالهجرة السي فاسطين ــ الى الهجرة من فلسطين العربيـــا لان هلمها في بناء دولة استعمارية تجاريسة توسعية على ارغى فلسطين وداخل المتهمات العربية المتفلقة اقتصاديا أند أشيل .

وتتكرر تجربة هجرتها الأولى من فريسيي وروبا ذات الاقتصاد الراسيطي الناب ل مطلع القرن الغامس عفى وأوان القسرن السادس عشر الى شرقي أوروبــــــا ذات الالتعباد البدالي التفلف ... التي هــــابت برهلة التفلف ودغل المرهلة الراسمالية أي ملتصف القرن القاسع عشر واواهره . . أأى للسطين العربية ذاب الإقتصاد النفلف أيسي

وهالط البكي و « ارض اليعاد » ما هيـــا الا هجج تستظها الصهيرانية بلكاء بارع لبناء دولتها الاستعبارية .. وعلينا لعن الا لقسع فرسية الدماية الصهيولية وتلسى السب الساسي ... وبالثالي تقين فن دهنا الرسيلة. الأساسية لطرد المتهايلة بن ارض فانتطين . أن مشكلة الصهيولي الانتراكيلي فيالسطين هن ظاهرة أقتصابية أستعمارية وأي على طاهرة المسار الراسيان الذي ساد أوزوبا. إن الترني اللبن مثر والدائم وأدر لل وون علم الزاوية ـــ زاوية والدائم الأسلمين. المسارة ــ علمًا أن لطائع الأسلمينية. المسارة ــ علمًا أن لطائع الأسلمينية. وتفوقه غير المهوم عليها وعلى بتناثر اختاف

الله لم يهاجر اليهردي ــ الناجر ــالثري ايلم القرون الوسطى هيث كان طبقة مميسزة وبيني دولة اليماد ق قلبسطين ؟

البورجوازي الذي يبعث من سيوق وسري علصرية أو بالليه وراد تيه اليهودي الزموم ، ويقوم على اساسين اهدهما مكبل الإفراز الاول : هرق هاهز الامن الذي هنو شرورة مرغبرنية لكل مجنيع تجاري واحسن والمع رسيلة لهذا الغرق في الغرب الشعبيسية الترزية المعللة (والقارية القسطينية عالياً

التاجر عندما كان التاريخ ... معه ... ايعندما كأنت ظروف أوروبا المخلفة انذاك مجالا رهبا لُتجارته وسمسرته لم يفكر لا في معبد القسدس

وُولا في فلسطين ... والطيل ان عدد الممساج اللي المبد اليهودي في القدس كان اقل بقليل من عدد المجاج السيميين والسلبين (تاريخ . (Japel) . ونبو البورجوازية الوطنية في أواهر القــزن

القومية لدى اليهود اي الدعوة الصهيونيسة كفلاص من ازمة الراسمالية ومعها بــدات الهجرة الى فلسطين بعد ان كانت سيقنهسا هجرات مباثلة الى الدول العظللة كتركيسيا مثلا واميكا اللابنية واوساراليسساا .. ألن اليهودي مثله مثل اي السان وليد ظروفيه التاريفية والوضوعية سروانه هيث يمسيد مصلحة في الميثن والسكن يهاجر ويتأجر __ وادًا كان لا يد بن تسفي دينه لفرضـــــه التماري غلا مانع من ذلك والمكسس وأرد كوسيلة وليست كهدف بحد ذاته .

من أيدود) التقل عبد السوق الخارجين الذي يمكن « الجال الحيوي » لكل مجينه جهاري توسيس ولك يعطور المختمات العربة المنظة باسرائيل تطويز المؤلمات العربة المنظة باسرائيل تطويز المرتما على اسراس

N 2

فتى ، الانعرف العرب ، بتحقه الى شاعر بالعَرسيَة، وسنطرم ... ع قرصيت لة

شه د سالکسال *ی*

• (الشاب الصغير) الذي ترك بلدته بسكنتا عندما كسان عمره اربعة عشر ربيعا ، هو جورج الكعدى الذي عاد ، في الاسبوع الماضي ، الى وطنة عد غياب }} عاما (١٢ عاما منها في البرازيل) و ٣٢ علما

تزك بلدته وهو لا من لمنته العربية الا بعض ما

قواحد اللغة واصولها ، رغم غربت الطويلة التي تبتد الى قراية تعسينترن .

كنا نشمر الله يود أن يؤكد للنا أنه أيس قريبا منا ، ومن هبوبنا وتطلعاتنا..

وكان هذا يدمونا اكثر للالتمساق بحديثه ، والاعجاب بشخصه ،

الراحل عبدالله غانم ، ... ابن بلدته ... ، وعاد بعد هـــــدا ألنصف جيل من الزمن (ناتص ست سنُوات) وهو ينقب العربية نماما ، بالإضافة الى اتقانه خبس لفات اخسری ، وينظم شعراً _ لـدى ...} قصيدة ــ كلاسيكيــا

نعلبه (في مده سنة اشهسر) وجيدا يعكس فيه تجارب على يد استاذه ، الشاعب الوطنية والحياتية المختلفة

●● أي اواخر العقد السافس من هبره ، لكنه يضبح بالحركة والعبوية، اكثر با اذطنا فيه نطقه العربــــــــالسليم ، وحرصه غلال حفيقه طـــــ

اسير البشرة ، نعيل البدن ، مربوم الانتعال والذائر ، في مينيه برييسة خاطف ، هو بريق النبط والصفاء ، ومندما كان يسترسل في العدييسيت ،

يتكلم بصوت حال واقل ، ويطـروياهترام اكل كلية تقال له ، ولا يترددلي الاجبلة عن اي سؤال بطرحدليه تديد عليه بشاهة هارة ، يعززهـــــا

بعضاته الللبة ، وبابيات من الشعرتاسب الوهوع ، غلبا با تكسيونالبعبي او من شعره الذي يعتز به ،ويلكر الكلير بنه ،. كما يلكر اشياد

والشاعر الكعدى الذي لم تصرفه تجارته الواسعة عسن الشُّعر والفكر بوجه مام ، انغرزت الكلمة في أعصاب وعشقها بحماس ، هو بيننا اليوم ، ـ الدة شهرين فقسط وبعدها سأعود الى بوليفيا _ الَّى عائلتي وعبلي _ وَلَكُنْنِي،

أنه سجل حافل بالاشيساء الصحيحة والذكية ، الشعر في رأس القائمة دائما فهو يراسل اصدقاءه شعرا ا في هذا الحديث - المام -

قد إقرر العودة نهائيا ال_____

لبنان ــ ، وهو ينوي اصدار ديوآن شعري يضم معظــــ تصائده ـــ وخاصة الوطنيــ

بتحدث الشاعر الهجري بقرح، الى وطنه و شيء » . عن رطنه الإ خطوة خطوة ... منا. سيارة القورد ابو دسم (عندما هاجر مسلم والا حتى زمن طيارة الكونك (بعد عودته مام ۱۹۹۱)

- حديث أعدّه وكته ابني وبأني هان النهوض الىالعلي » . محمود الريماوي

ولا يرجون أن يتدفل أهد في قضاياهم أم يكن أحد بن رفاته بن البوليفيين ا يْنِ كُانُ ، وربِمَا اشْتَعَلَت الثورة مسن

أران المللة ؛ وكاتباً هي ليمنت غميسن : (44,16 .. 2)

- الحزب الشيومي غلله ، تان الله الله عن القدائي . القدائـ أرى رئىلة الانان والمناهرين بالاعراض. المكرمة البوليفية بميثية . ألر أبكل العروبة بعنما (بعبيك جريدة)

خابها النكيات والارزاء (استراح في هلسته ؛ نظمه أنه أبدالك اتندت سيرة الشعر من جديد

المصدالة مثلك تديم يعينه لا إلى الرئيال الدين الفائد الذي نسبل التواتم أو الرئيال الدين الفائد الذي تسبل الإنسان من المسابق الأسبانية الأسبانية الأسبانية الأسبانية الأسبانية الأسبانية الأسبانية الأسبانية الأسبانية والمناف المناف الم

الأوام بدار دربية والامة العربيسية الأياليس (عضو في المجمع العلم إلى خار انباء اسبانيا بقول : اذا أفيه من الروهية ، واذا كان لنا والتعر والاب المعن مديولون بداسك المحر والدب شعن مديرتون بدست أكب كليا يقول فيه أن دالتي قسد القريب اللهية من رسالة الفقران التري التري المعاب بعيدا في هسيدا

المنابع الآ أن لقباة اللمعر الجديدة التي أهاطت بولايته ، كان مـــــن الإنبال في تبينها وبلايطنها ويقعل

أغزينين الفريوس الأيؤنيها • لبنسان

الأكبرة غالدة نظمها « اينا البقل على أن الله هزبي عزاي عرايا

لقد اللقت ثروني في خنبة العروبة . ــ الشمب بين محبد ولقم . أيها السائل عني بن أنا 1 34 1 31 8

عربی عربي عربي ولكن لكثرة التهديد .. عندى عائلة مؤلفة 1 Jalla 1 Royal Co. (واشار باقتضاب الى ابنته دلال 6 و اطرة. بأصفاد كي يسمع سؤالا جديدا) القدائيون

 الجاليات العربية ، كيف تطنى احسداء النشاط اللدائي ا - العبل اللدالي عبل لنا اعتراما عنسيد الاميكين اللانبنين . القداليون هم معقسد الرجاء ، وانتا نصلي لهم ليل نهار .

• والسلولون الرسبيون ا ــ سياستهم اميركية ، عليهم ضفــــ استعماری ...

 برم ۵ مزیران کید کان صداه مندکم ؟ - عصر الالم الجادثا لاثنا ... عنوا ، اقصد صباح يوم الحرب ، ديا أن تتمدد نتيجة المارك . -- كان أبلنا أن نسمل دولة أسرائيل غسي ... Isla chai

(الفنفت سريعا علامات الثائر عن وجهه ؛ والْمُلْ بِطَلَاتِة . .) ولكن العرب خمروا معركة ولسم يخصروا المرب ، لابنتا معاريات وقوى روهية هائلة، وأن يكتب لها القناء ، واليوم كل من لا ينبرع لبلل دبه وماله فهو غارج عن المروبة ومنامر على هدينا .

المر ا يغري بالسؤال عنه ، لكونك مقتربا في بوليديا ، ، موسوع عيدرا ، - لِمَا غَيِثَارًا ورغَلْتُهُ الْيُ أَدْخُالُ بِولْيُلِيبًا حيث الامراض القتاكة والبرفش غريس الاطوار . طيفارا للر . كان اعتباده عبسيما على العزب الشيوعي البوليقي ، لكن هـــدا المزب خلله في ساعة الشدة فافتيد عليسي

· وبالدا من بويد: الشعب عناك بله 1



٤٤ سئة في « الغربة » .

واشباء ، لم يطح الزبن الطويل عسى احراقها ..

- 1) سنة . اثننا عشرة في البرازيسل

🗨 عل اقهم من عذا انك انصرفت فــــ (نظم) اللسعر باللغة العربية الى الاسبائية؟ ٠٠٠ قصيدة

- لا غامًا الخضل استعمال اللغة العربية لانها لغني . لغة الوجدان والشعر والظمغة لقد كتبت ، على اليوم ، أربعة الافتصيدة.. استاذي عبدالله غانم

● لكن كنك جائزات على سلامة المسائسات

(كان قد استرسل في غواطره) التبسين كانت نجيش وتظهر آثارها على وجهه) - لم العام في المرسة ، درست عليسي نفسى ، على يد الثماعر الرهوم هيداللمقائم لدة سنة اشهر ، وهو الذي شجطي علني دراسة اللغة ونظم الشعر ، وعندما هاجرت عبلت معي دواوين الشعراء العرب القدامي وواظبت على قراءة السعارهم ، والما وان كلت أعيش في للبيلي أز إوليليا ، فقد كالت روهي أ الاقطار المربية تعزم تساللي كيك هالنات على لغتي . . ؟ ان

(الأميل دساس) ، (التم العربي لا يتعسول الى ماد ، ومن اوجب بواجب كل عربي إن يمامًا على لفته ، رفم الى لا اطالسنع الا

ويحتاس واخران)

- لا توجد هرالد ومنشورات على الاطلاق الافراد من الجالية هناك ...

. البس من تشبلط ابني طبنكم ا م جسم ولا الد ولا من بحلون به ولا من بشعودن والكن الوما في كل النام ومجودن .

● تضيت غترة طويلة في المهجر ؟.

والبائي في جمهورية بوليفيا ، قضيتهابممارسة النجارة في النهار ، وفي الليل تلشعر والنفاع عن القومية العربية وغاصة قضية فلسطسين وقد نشرت ديوانا بالاسبانية اسمه «الإهلام».

٠ في اي سنة ١ طويلة ، ولان عندي اولاد ، عندما كلت اعزب

نم اكن افشى احدا . .

القلبل القليل و. . (كان عديثه عكلا بالعرف الواهسيد ،

الا الاستدر علكم بنصورات عربية 1. السلم جريدة « الأنوار » ، ويتداولها بصيفي

● لكن الا توجد معاولات مردية السيوال

(الحسيس والنامة)

· والنصاط الإملاس العربي ... ت هلك لا تسبع (عسيسا ولا ركسترا ولا نامة للاعلام المربي ، وعل يوم يلفر في المرالد المعلية الكر بن لعلي بطالات او عشر التناب بهود ، ويلمتونقا بكل سواد وهوراه على مبار الفربي في بمائز الطار أبركس العلوبية يدائم منصى الراس دايلا . وهلى ما أعرف علد مصحبت المامعة العربيسة اعتمادات لتلك الهمة ، وقد راينا همومــة

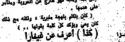
الجاليات هناك

 مدادا اذن من احوال العاليات مناك , - توجد جالية غالبلة العدد ، وقد نسسي اكترهم لفته وصلته قليلة بالإقطار العربية: ولكن يوجد الواد غلائل لا يزالون بمقطبين ملى لفتهم وأصالتهم ومع ذلك فهي جاليسات طيبة ، وهي تعلاج إلى بن يقرم نسسار



ولكن لم نر طمينا

النصية) وتدر إخلياها وحالتها ! - باللسبة في كان ملتي ساعة في الاافة والله تتافيها من تعلى الفاض ومن يسلم مرعات كرام الجائد هنان أوها فرق لهيم



🕒 استال جورج ۽ دمنا ننتل الي موشوع

لفينه ورفاقة . وفي المارك قتل الكر مسين ره من أفراد المبشى وطلبت وليلها كل فراما عمل اللمز المبرة والبطسال المروة ، ولياهدي المراولدامية

طول الانقطاع ، لكني مع ذلك كنت اهتسرم

عنده هذا الوغاء للغته وادبه وتراثه والمرتبط

بايمانه بالعروبة ، وهذا قادني السبي ان

أساله ، عن دهوات استبدال اللغة العربية

القصحى ، باللقات المكية والعابية فأجابني

_ ان المطالبين باستعمال اللغة العاميسة

هم الطاعون الإكبر ، والهواد الاصغر ، وهم

اشد بلاء على الابة المربية المُصاب المُعاب

بن اي بلاء آخر . وهم هرب على العروبــة

المرجت التناس ، وقولا وقوف القرآن الكريم

في وهه « مواكر » الأدب في اللغة العربيسة

لكاتت المروبة اليوم في خبر كان او اثرا مسن

وفي رايي ان كل رجل لا يؤمن بعروبته فهو

بتابر على ابته يسمى الى اهلاك المسرث

(كان دائما اطار تفكيه واهتمامه معصورا

ومنطلقا من ايمانه بمروبته . كان ذلك هــو

استال جورج لنعد الى الماضي تليلا .

بني وطني هان النبوش الى العلى

ويا فرتنا المبوب حسبك فانلا

يا رب ماذا جلى ابناء فعطان

حتى طفى فيهم كل طفيان

_ اول قصيدة ? . كان عبري , اسلوات:

ماذا عن الجانب الماطنى في مطابع.

والنبسل ، والعدو متريص مثا ..

مل طكر اول تصيدة (نظيتها) ؟

بتراسه وشفاعته) ۽

أول قصيدة

• دائاتية

. (48 344

بنفس المعماس والثقة السابلتين) :

_ خلقت شاهرا , انظم الشمر كيـــا يكتبون النار ولا أفي ولا أبدل . الشمر يخلق ولا يصنع . بولد ولا يصنع . الا تربع أن تخبرنا من الجانب العاطلي. (گفت انوقع ان يصبت ويشرد بذهله لم یکن الماضی ای حضور عنده) .

شبابك ، الم تسطيمه في كتابة الشعر .. ا

- ثمانون بالمالة من قصائدي لم تزل مبطرة

في الجرائد والمجلات وعسى أن تجمــــــع

أينك عن الجانب العاملني أ

(الفرام) ــ الماطفي وطني ووجداني ، وقد تشويه مسجة من الصوفية . لا اقدد العاطف بالعني العساء

المد (الغرام) \$ا الفزلي ول ترجبة العاطفة . الله هــــو المب ۽ وبڻ لا يمب نهو صفرة مباء .

🐧 وبعد زواجك توهت ا ا _ بقيت) 1 سنة لم اطالع ولم اكتــــب كي اهسن هالني المادية . على رأي أهــد شعراه اللاتين : قبل ان تظلسف يجسب

ان تعش (جاء المعور وسالة عن رايه بالقداليسين غقال : ولو .. كلنا بايرهم، ثم خطر للبصور انساله : ما رايك بكاسترو ١٦ فتردد قليلا وقال : انا يساري وعربي ، لستشيوعيا ، ثم اخذ يتحدث عن التبادات الناس هنا) .

هنا قسمان : قسم عربي ملة باللة دوقسم يريد الأنوزال ولكله يصب الساهية مسيع العرب ولكله لا يرود أن يفعل مجد أبنـــان السرمدي في العرب ا

أنأ عربي عربي عربي • وما رأيك انك أن الطبين ا

ــ من جهتي : أنا عربي عربي عربي ، ولكن لا اقدر أن أهكم على الناس (أقد ولدتهم امهاتهم اهرارا) . 🐽 يا دام الحديث قد جرثا الى لبنان عنبل اطلعت على معالم الحياة الإدبية واستعسدت

ذكرياتك التديمة ا _ ئم اطلع على شيء . كان لي.مقابلـــا مع ادبين ۽ وقد ترکت مندي تاثيرا هسٺا . هنا نهضة شابقة ومظيمة ، اهب أن أرى تهضةوطنية ومكرية تماثلها ، وأن لا يكسون الشعب غريباً عن لقسه وعن الامة العربية, I'm mile .

_ الاستاذ منصور سالح وهو عربي هسد عربي يطل وجه لبنان والعرب ، والأخسس



€ ادى ... قصيدة ؟

لم ازر بسكنتا

. (la.l: at

يوسف سعاده يحب بقاء لينان على كيانسسه

الماضر ويحب النعاون مع المرب . وهو لا

بريد ان تكون القومية العربية مبنية علىي

الدين . واني اتامل من شباب المـــرب ان

● الم تزر بلدتك بسكتنا \$ و الأن يمكسن

ــ لم ازر سوی جبیل . کنت مع اهــــد

الاصمال عندما اقلتنا السيارة . أرانسسي

تميدة لابي شبكة) فقلت له اريد ان اسمع

لالهة . قطعة من السباء إنسلفت عسسن

يمن القردوس فكان لبنان . وللبنان المسسام

العرب والانسان رسالة يجب أن يؤديها .

يكون لهم دين جديد هو دين المروبة .

• دلال (ابلة التمامر).

الم تقابل ميماليل لميدة ... ريما قابلته اليوم أو فدا وا وهو قمسة من قيم الفكر ، وهو من الجر الفكرين أ----ي القنق والعديث عله يحتاج الئ مجلدات

طول الثقلاع ا _ ترکت بیوت بنار رو بطالهٔ کاریا میلیزاد د واليوم اميمت منيلة فهارات وطائلها إليومية الضاهي هركة بهونس ابرش اد وقد والتيسط مذهرة امام معالمة أد والكهروة إهم فسيف

عجل التؤارا واستوعى أ. .





31:

عن النقدم العثوى ، اشعر الى قريب . . • ومظاهر الحياة الاحتيامية ا

ــ لا اقدر أن أعطى رأباً لأني أــم أدرس Marie Perchast on Authority of the ند استطبع بعدهما ان اكون فكرة .

 العمد الطباعاتك وملاحظاتك الاولية ! _ يرجد هنا شباب متعلم ومثقصف .. الدركان التراب الليناني الحديد ؟

والراة اللبنانية المعبدة ا - الشباب الفنانس هم البلاء الاعبــــر و « المني _ جوب » انا ضده , نحن نريسد

at all a later than an a factor ه الميني ... جوب ه ، مادرك ملاهظتي وقال : ... بالطبع انا اكرهه . انا عصري . ولكن العظية في البنساطة . عصرى على طـــول القط ، لا استطيع أن أتنبو على أبنتي ، يا اشي « البني سـ جرب » سماجة 1 (لا

السعيدة الى وطله

● اهود الى بوطنى الإبدع

واطلبق تكبري باجوائيسه

والك اساء كليت فلاسيا

وادكفن خلسف الفراش طويلا

وانطاد شوق تسلال الريسسي

وافاو طويسبلا طسي صغرة

وانشد شعري كبيس اللميسم

عاذهل ملى وهست ووضعيسي

كذا كنت أهيا نعيسم العبسى

الى ان فوائن فوائي العلسي

فرهت أنسند ورأد أللب أء

وتنبش روحي أغامسي النوى

وهدم جسمي ركوب الغطسوب

بلوت ببهبسرى الاتوروسسن

بدله بيريما السين هيلسسية

اعاول اجتست اوراسسه

فيسزور طلسس بمحكم

قسدا، يا رفاق الطريسق فسدا

فاهلسو لراهسا عاسى جيهلسي

واكمسل هيئسي يبرأي الربي

وصلين جسار ذاك العبس

يمسد ذرافها لقسيسم السهي

وق السفسم لي موطن عامسر

جملت مسوى أرمسه كعبة

دعتنبى اليه دوامسي الصبي

المسول بالجالسية وتفسيدا

والطسم فينسبه متود القسسا

واطلق تفسسي لاعلامهسسسنا

وارفيس فارسيسة عميره بيا ننن لني جلسة التمسي

نيسن بعسد لبنان لا جلسس

ويا للسبن اللي مصاك منسا

جبلال البصور بارجالهسسا

بلي الارز مني بلكم والسب

سيدو يصباول افلاعكسيم

المستبلا المرسم له سيبوة

ســـد على العليج كل السدى

عان طبيطيون أرهن السيا

الما السال الأ بمسات اللسي

استبلتى لماهد هنق المهياد

الى ان تدود معوق البسيلاد

لاطسم شعرا مديسم المسال

أسبنح لأرضك وامتجد لهسا

ورهسم علبني بالسع اعبسل

وبن لم يلسب نسداء المهساد

سلادي يسلادي خاانسيدا

امود لأغسرق فشي فلسيسوة

لاركسع عند السراك طويسيلا

بناوش النيك وللسا عمللوا

والهم هسسن الروى مطرقسيا

والالحان الجديدة) .

ادرى كيف قادني ذلك لان اساله من الاغاني

هذه النصيدة هي كفر بسيسانظيه الشاعر : انها عن عودتسيه

وعلدما ابديت له شكري تهذه الغرمبسة الطبية ، اهايني : أنا للعرب وأنا البهسم

_ اتا اهب الافاتي القيمية ، الافاتــي

_ سبعت انها وطربة عظيمة , لا اعسرف

عبل أن أنتهى بن المابلة أود أن أسألك:

لاتهل بن هيسته الاردع . .

المائمة يمجها الذوق .

ا تلحن ولسف

f ونيروز 1

I tain U.A

وبقا يقرا :

🝙 ان تنضل أن تسبع أ ... لام كالوم وهي اكبر مطلبة في الشرق لانها

عن آخر تصيدة كثبتها أ

لاعطر مستر حسنسه الارو

فلطم بالارهبيد الاوسيسيم

افتى طبسى شفة المدع

واجبع سن زمره المسسرع

أحدق للعاليسم الارغسيم

بسواد بهیب الرؤی ریسیم

والمشع للوهس في بمدمسي

خليا بسن الالسم الموجسسيم

كصوت الألوهسة في بسبعه سي

a law did law

نادره بغيشان بريسي

فكلت أفسذ السى بتمرصيبين

كنيش التامسب مسى اشلعي

لسأل جراها طسى ويضمسع

وماشرت كل ثغيبل دهييسي

ردفيسه الطيور على الليسم

واهدى خطساه السي المهيسع

ويعقسى حليلا الى الأبتسع

اعبود الى زاهبر الأربيبع

واطسم أن جوفسا المتسبسع

وذرب جسال النضا الانصبع

تغلل في مرفسه الأرسست

واخسسرى الى الانسق الاطسع

يكسل حميست الحجى لوذعس

وهيكيسل الداسية ببليمين

فليست كالطائسس المسبرع

تصحور الوهود وتشدو بنعبى

فرائبت هذراه لسم تغسبسرغ

تقسيح في جيسوه لا تعسس

على التقسيم الساهر الواسم

فارخى زباسك واستعصبني

عان عاتسك المُلبند لا تجزعيني

بلا محر الا-بساي الاربسيع

مطاف التلوش ورأ البرفسيم

طدو لصيق الخني مدمسي

المسد الصواب الس الأوكسع

واطيس عليسه كا الزعسزع

معاسية على الأرمن لا تخليم

ولا ومطلهمة سوى الإيمسيع

سلا الواجع في بوفيسية ويرجم لاج البي الرسم

يردده : الثاني فيني - المسينع

ومجند لريك واسترجينهم

دغياه المهياد النم وسين

عذاك سين الفنسع أأجلسن

امود الن رسق المرسين طن زهبة الفصر لمين المقبع لتبسر خلاصفة لمع أرقصين طلا المفضى وقط () بشرفي ■

امود الى ريسق الريس

سي وينسرع للبنفسيم

ــ هي مع البع ﴿ اثمار لروبير غائــــم } ه الشاعر البيدعي رويز فاتم ، ابن شاعرنسا الكبير عبدالله قائم ، الذي له على فقســـل وقد ادرك الإنسان الحرا اسباب اللقية أعرد الى بوطنى الابدو

التغت

والتسديل

واسرارها مِن خلال الاهدات التي أرضيت نفسها ثبينا فشيئا وون خلال العلاقات التجارية والانصالات الدائبة بين الشعوب تلوثسست اللغة مع الزون واغلت هجمها الطبيعــــى ، ولا يزال قط النظور متصاعدا في جبيسيع اللغات هيث تغرض الإشياد نفسها وغرورتها تلتصل في النهاية بالجارر والاصول ، لكـن الانسان في القرن العشرين لم يعد بعثه قالما ومستبرا في امكانيات تجديد اللغة وتطويرهـــا بقدر نفرها وتبديلها ، لتمير اللغة المديدة عما يجيش في عالمه اللامعدود وفكره اللامتناهي خاصة وأن اللغة التقليدية لم تعد تستوهسب الانسان بقدر استيمايها اللاشياء

واللغة العربية كقيرها من اللغات مسرت بهذه الراهل ولا نزال في معترك دوامسسة كبرة تساير إلى هد ما كله ها من اللفسات اسباب التطور الصائي فتعدث الفاظا وكلمات وملعارفات جديدة تعشر ناسها أي القامسوس التقليدي للفة ، ولعل اهبد لطفي السبيي أول الدامين الماصرين تتشجيع هذه القفزات نقد قدم سنة ١٩٤٢ اقتراها الى الممسع اللغوي وهو أن يعبني بجبيع الصطلمسات الفنية التي يستخدمها العمال في المسانسيم والنجار في المناجر والزراع في الزارع ، عني أجتبعت له طالقة صائمة من هذه الصطلعات نظر بوضعها في معجمه بعد صيافتها وفيسة، الاوزان العربية . لكن رقم هذه القنزة الخطيرة ظلت تطلمات الانسان العربي مشدودة الى ما هو اسمى من ذلك كله لانه كف و بنشيد مخاد لا يمكن للفة التقليدية مهما تداخليت فيها العطيات الجديدة ان تعبر عنه ، وقــــد أدرك ذلك الشيخ عبد الله العلاملي عندما قال: « أن القرارات التي اهتبت المجامع اللغويسة بالخاذها لا تعلى اللغة العربية كما ينبغي لانها تجعلها تدور هول ذانها مثل التعميم والمجازر



والبديل الذي يقرحه العلايلي في كتابيسه منتبة لدرس لفة العرب هو زيسادة الاوزان العربية براسطة الإشتقال ، ﴿ مُصيبوبِه ﴾ في کتابه « الکتاب » آهمی وجمع موازیـــــــن الإشيقان للثلاثي لكالت تلاليلة وزن مريسين ومعظم هذه الوازين كان معصورا في مسعره بيمض الالفاظ ، لأن كليرا من الفكر العربسي الرق في بحر الزمن ، وظلت عَدْه الوتيــــــة بجهولة لقنها تثنيع من خلال الكلب الصفراء المتيقة ورجد ليها متطلقا الرر التجديد وراي ان هذه المرازين البائدة كانت في المانسيين باردهرة وهي معلمعة ذات دلالات خاصة كسسا راي ان اللمبيد يهي ان يسي على هسسدا . . . Ji ak

ياول ابو ميرو بن ماد : ألا ما وزدلا من المزينة الا المقبل ، أن ما مفقته الملهم هو با دواه الراوي ۽ والراوي تد يروي عسرة عادة أن قال قليلة ، وهناك من المسلسي موالين جنيدة غير مواريق سيبويه بدل ال إسن

هم الله البيان المبادئ والمائد من المائد المواهد المبادئ المواهدات المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ الم وهباء المرابع المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ المبادئ من المبادئ المبادئ المبادئ في مباد على وهون المبادئ المب

أما اللغة العربية فتترايد بالاشتال

الغة العربية » . 1

🕷 ميخائيل نعيمة : « القربال »

المُطَائِينِ لِمُلَّةِ مِدِيدَ أو دعده سبح المُطْرِعَ النبي . التقليدية . لكن أبن ما يدور إلله المُطْرِعَ النبي . التقليدية ! اين هي الإوزان التي الكلية . ووضعها وزادهاملي ما تقله سيريد وأنها . ووضعها وزادهاملي ما تقله سيريد وأنها . والثورات الاجتماعية الجنبدة في العام والعلايلي يريد ان يعصرن الللة والعائيلي يريد ان يعصرن عد ان اكتشف غيرورة فلك من خلال بط بعد ان اكتشف غيرورة ذلك بن خلال به ودراسته للغات العربية وفي العربة المنافقة . النافي بين العابية

غلال معرفته لعاهبات الانسان العامر الأ امنا بما يطالب به المابلين وسرنا مع أونا الجريلة غاين ما لعله العلاية اللي ما الله

... الثنايا ؛ فاصة وإن النكر المعاصر ريبًا من اللغة ، وهو اثنيه بصرهـــــــة يُعُ وَاعْتَرَاضُ عَلَى مَا هُو قَالُمْ فِي عَلَيْهِمْ التلبية ، وبترح الين الغاء النقيط

جنی » ف کتابه « تعریف اقراد » . ويقول العلايلي في هديث لجلة بديها « أن الشيء الذي اعتبرته غدية للذ المربية هو انني لقت نظري شيال: ; ا - ما ظهر عند الباحثين الغاوارين ا من فروقات بين السابيات والزياد إلى ينما الاريات تتزايد بالتركيب اي بفش السوايق واللواحق ، للالله غار اللف الارية تتزايد بواسطة السوابل والراسية سدعل : لغة جديدة

مراه و قام بن الدور المكنة والسهلة ، الله المكن ال يكون من الامور المكنسسة بة لكن البديل هو الاهم وهو المطلوب ا اعلى الين فيتز برغ من جديد في علسم الما الملت دعوة ماروزه وإملاليه الزاء وقيهم من جديد ؟ ماذا أعطى ليوحول ما يجب ان يكون وهول ما تجب

تَقْطُلُ هَذَا السَّوَالَ فِي وَهِهُ أَبِي عَمِرُو ان المثاني يشمو مع فره بان الله أناه أو الطائية و كومه ابن مدور التكليبية لا يعنى ان المستومية الاسترائية أنا اللهية وفريع من دماة التجييد. وفكرة و دمية اللامعدودين وهو في مسته أقام كان انتيز وطريع ماه المسساولات المثانين بلغة جيدة أو أمادة أعباد الله الإسترائية المداولات تصدولات



العربية المن ما المعتمل وجه " على الأول والاسماء المربية المر

رقم التي قد غصيا لنبت هند الله الإساع المساح المساع المسا

من الخير تبسيط نلك الرموز الى اقصى هــد وستطاع لانها كلما ازدادت تبسيطا ازدادت قدرة على تحقيق وظيفتها في نقل الفكــــــر والاحساس من نفس الي نفس .

منذا حمد الطفي السين عقل: مع اولات في تطوير اللغكة

وقد خالف اصحاب ودرسة « الديوان » راي نميية ومدرسته في التخبيق لا في الجوهــــر معترفين بان اللفة المابية تستر تحت ثوبهسا الخشن كثيرا من فاسقة الشعب التي لو هاولت ان تؤديها بلغة مُعيحة لكانت كبن يترجــــم اشمارا وامثالا عن لفة اعجمية ، قاذا كسان ثبة مخالفين فاؤلئك الذين تأبطوا القواميس ، وتسلحوا يكتب الصرف والنحر ، ولهالاء بقول نعيبة « ادرسوا هيأة الشعب ولفته بامعان وتدقيق » . ويقول الكانب المرحى قرح انطون في مقدمة مسرحيته « مصر الجديدة ومصــــر القديمة » جوا. هذا الدفيوع « أن الواقعيــة او الطبيعة التي نسعى الى ابرازها في الفسن المرهى ليسمته واقعية أو طبيعة اللغة ، بل واقمية او طبيعة النفس البشرية ببعدهــــا السيكولوهي والإجتماعي . فالهم أن تنطيسق

الشخصيات بمكتون روهها ووضيان بعد ذلك

ان يكون تعبيرنا عن هذا الكنون بالعابيسسة ار القصحي 11 , أما أهذُ لطفي السيد فقد هاض معركــة ضارية هول هذا المرضوع هتى انه يقول « لا باس بالفوشي اذا كانت ملازمة لحال التطور ». ولعل الرحلة التي اهتدبت ليها هذه المركة فيسهة بمراهل زمن الانتقال الذر نقفز فيسمه الامم من مراحل الأنحطاط الى مراهل الوهى هيث تجد نفسها بماجة الى لفة جديدة تواكب



عبدالله العائيان : زيادة الأوزاد

قرن وهي تماتي الام هذه القازة ، ومع ذلسك نلم تزل عند عدود زيادة ما هو جديد بمة دار الماجة اليه ، ويسأل أهمد لطفي السيد « ما لنا لا نزيد اسماء المنترمات العديثة في العلم وفي الفنون والصناعة والتعارة ؟ نعن تعمسل ذلك بالقمل . ولو سالت العابة عن «الترتبوز» لعرفوه وانكروا « افريز » الطريق وغذاره : ، ولكن يثقل على شبعنا الثعترف قولا بمسبأ

ان الامر ليس بسيطا كما يبدؤ . ، ليست المسالة هجر الفاظ وتفضيل المرى عليها ، لان التفية معلولة ليس في اللغة العربية بل في كل اللغات . أن الأنسان أعربي يشعب ر بالغرية إزاء النظور المساعد ف القرن العشرين بيطل هذا الشمور عالما بسنقلا بن الاهساس لا يملك اللمبير عله لأن اللغة دون مستوىهذا الاهسائن ، لذلك لم يعد يشده الغلاف بسين العامية والقصحي يقنز ما يشده أدراك مسسا بعس به ویشیر بواسطا ای للنسبه از ای

غلاا كاتت اللغة العلبية اكثر في والتقاطا لوعي الإنسان كبا يدعي ألصارها فاتنا نجد اللسفا طريين بالرازها والطالبسة بنمتها يلول اهيد لطلي السيد زالو اللسبا اجِينًا البِّمِثُ فِي تَقِيرُ أَهِلُ الْمِلْمِ مِنْ فَبُولُ مَا كان المبيدا في واللل من الالفاظ المامة ؟ العلم في مبرمه يعلق الجهل و والجهل كسي مورمه يشاف من الملوع غير النا تعالد أن أهل العلم ، يو رجمول إلى مبادلهم العالية ، والتكتور إلى هذا الشيادر التكليمي للأعسوا من اللسهم و ولايركوا ان اهيام الدعالغرب. لا يتنسر على الليوم[ال الدارمزي ولا تلسي

طبع الكتب القديمة التي لا ناني الا بقائيسيدة الرية ، ولكنه باني من ترقية لفة العابة ، واستعمالها صحيحة في الكتابة » .

أن اللغة العابية أست محموعة اخطاه رئيست استبطانا كها تفهم وانها هي معاشية وتطور عادى والوف في كل اللغات و واللغنان الفرنسية والإبطالية كذلك لسينا اخطيياه i. Illis ilkinis .

الكنف لا التسهيات

أكثر ما طفت النظر في الادب المديث الشيم العديث هو عنصر الغبوض والنغريب الشائمين ومرد ڈلک آلی عقم لفة النعبے عامیة او فصیحة وهذا يدل في أبسط أموره على عمق الوعسى الانساني ولا محدوديته ، وعلى عقم اللغية التقايدية ومحدوييتها و فاذا كان الفكر الانساني المامر اكثر شبهولا من مواد النعير غلا بد الن مِنْ وجود ثقة جديدة تتعايش مع الفكر وتلتقطه وهذه الدعوة ليست نزوة ترغيه بقدر ما هسى هاجة انسانية معاصرة تعانى بنها البشريسة



اهبد لطفي السيد : اول الداعين

ظاهرة التعصب في اللغة

اللفة تصمى لنا الاشياء من مفرداتها ، كذلك تسمى الماني الماطنية والمتلية والعسية ، وهذه بدورها ماونة بالبيلة ومما فيها مسسن ماديات غاذا اعترفنا بأن اللغة المربيــــة تمبل طابع الماية فلهذه الحقيقة الاثر الاكبر الماة العامة ، خاصة ، إن اللغة لا تنبت ولا تعيش في القضاء كما هو معروف ، بل اثبت وتعيش في البيلة لانها مقوم اساسي من مقومات إلوهود القروي والجماعي . واللغة العربية بمحليتها تجعل نقل الاثار الى المدانالفارهي عسيرا كبا تجعل استقبال الاثار الفارجية عسرا ، والانسان العربي يعيش في هــذا المصر هياة عالية بعيدة عن قيود البياسسة والمنية ، نكيف تعبر له لغة البيلة المليسية والخاصة عن هياته العالية والعامة ؟



لهذا ، لم يكن غربها ما قرره الكثيون مــن الانباد المرب وهو ان اللقة المربية لا يمكسن ان تظار محلية لإنها لم ثعد للسع لإساليسب التعبير كلها من طبيهات ومصنات وصدور مااوقة وقع مالوقة ، والاديب فلديا يعجز عن أن يثقل الانسائي بواسطة الملسسي

غلان الضبون عالى والثاقل معلى . أيس معلى هذا تحريك الملي من اللفسية لبيلغ المالي مِن الاثار ، فالتمريك مبسطة أسي جبيد جابد لم يتمرك بناء كانت اللفاء هرواسا بعردة ، رفسم بمارلات المابع اللغويسة ، ورغم معاولات تطوير اللبكل اللغوي وغير للك مِنْ المارات ، فالمديع اللغوية الدريسة للبع اسلونا فاطلا في ((يط)) اللغة والخسال بعفي الالفاظ والتعبيرات عليها رقستم ان المنهاة السليبة للنبل ليست هي الطلوب يضاً .. أبن العرواء أن اللغات السائد تترايد وحادر بالاضحان وأن اللغاية الاريسة

السوايس واللواهل ، ومجاهمنا اللغويسة تستعمل في محاولتها احداث معض الالفاظ او الكلمات طريقة التركسييه لا طريقة الاستفاد، أر هن أن طريقة التركيب للغات الإربيسة وطريقة الاشتقاق للغاب السامية ، معتب هذا التفكر بنطوير اللغة العربية هو منطيسيل النفكر بنطوير اللغات الاحتيية أن هين أن منطق تطوير اللفة العربية موجود وهو طريقـــــة الاشتقاق بالمودة الى الاصل مدواد ... القعل الماضي او الميدر وهذا أن لم يكن تصورا في اللغة المرييسية

نفاء: يخدت صالح

ننزابد وننگائر بالترکیــب ای باستعمــ

فهو نصور من جهابذة المجامع اللغوية الماثرين بالفكر الاجنبي اكثر من فاثرهم بالفكر المربى ء ولعل بعض هذه الاسباب دفعت الكثيرين الى الماولة في اللغة وعلى راسسهم احمد لطغي السد أوا دعاة التحديد في الحياة العربيسية بجميع مرافقها فقد كنب في مجلة ((الوسوعات)) لني كان يصدرها الزهيم المصري محمد غريد بند اكثر من ربع قرن مقالا هول أصلاح اللغة ادى فيه بأن تقرأ المربية كما يقرأ الفرنسيون الغرنسية ، انهم يتراون ليفهموا هين نفهـــــم مسير ، فضلا عن انه يضبق انتشار اللغبية بيننا انفسنا . ان طفانا يميع نفسه ايفسهم هنمسی یستطیع ان یقسرا ، واو انسسه كان يقرأ متخففا من هذه الممة نتركز انتباهسه كله في القراءة وانطلق فيها α .



🖿 ابراهيم المازني : « الديوان ».

ريري أيضا أن أصلاح اللغة العربية مرهون تسكين المروف ، كل المروف ، يجب ان تكون ساكنة ولا تنجرك الا بحروف الملة . هذه الدعوة ترتبط بدعوة الناخر بين العاميسسة والنصعى والتي هتن جزءا متها تونيق المكيم أ أعماله الادبية ، لكن (بين قوسين) مسن مديثنا من اللفة غان تسكين المروف العربيسة لا يتطابس الا بالنسبة للغة العلمية المرية ، لانها لها مشقصات ثابتة تعددها من جبيسع الجهات وتجعلها مثبيزة تبيزا تابا ، ومن اقوى دده الشفصات ان أواهر الكلمات في اللفسة

3.10

العأمية المدية ساكلة دائما هكذا نجد أن جبيع الماولات التي تام بها ادباء العربيسة وعلماء اللغة والقكرين لسم تزل شبن العدود النظرية وشبئ التصريحات والقاء الاراء ، غالملايلي صاهب اوغـــــر القرهات هظا او بحقق فينا بها نالت تحقيقا عبليا ، كلك تسعيد مقسل ودفاة المابيسية Juddit of 31 claud.

ق النهاية نود أن الأنسان العربي ولل فيره معزول لهاليا عن الواقسع المتصاعد هصاريا ، بَعِيْمَ بِسَهُ ، ويَخْلَقُا إِنَّ وَفَيْهُ وِلاَ وَهِيهُ الرَّسَيَاتِ نَكْرِيةُ عَالِلَةً تَبُوتُ شَيِئًا غُشِيقًا ، وَيَكُلُ الإِنْسَانِ معزولا عن ناسه لا يتعايش الا مع اللــــراغ هيث بتاكله المدم والشناه واللوشني ، وفيتن لهة ما ينتشل الأسبان الماهر من السبيون حبائسه القبائمة سوى لفة جديدة تربط بيته وبن ماله الاسباني ، بينه وبين مال الواقعي ، وليس مهما شكل بلك اللفسية او تاريقها والما ألهم مشبولها وتدرتها على استيمان فالم الأسان اللايمدود ووفلتي وجبليه فرعبة عققية 🖪

و المدر القادم : (الملة : الثالثة") مين : (د الانشير والبديل » في الهيمر المدينة

يلين الإفار الإيسامي بـ بينية ا

الا في عينيك . يا اتسة ، هذا الدبسوس

ــ هدية ؟ ٥٠ ألف شكر٠٠

لا أنا أستطيع أن أكتب به ، ولا زوجتي تقبل أن تضعيه في شمرها .

واستردت الفناة دبوسها. . شكته في شعرها ، وودعت

صديعتها مع حرجت و وكاد أن ينتهي المؤضوع لولا أني لذكرت قصة مماثلة مع قام شبيه بقام هذه الفتاة ، كان أحد رفاقنا الطفرانيين مراسعا للإنتخابات في الاعسة

وكان لكل عضو من اعضاه الملائحة صديق يساعده فسي المركة بكتابة البيانات .

وكنت أنأ صديق الرفسق

مصران ومرة اجتمع اعضاء اللائمة في منزل العضو الثري لوضيع بيان بشترك ... وكنت مسع بيان بشترك ... وكنت مسع

صديقي الطفران ورشمونيي ان اكتب انا المان •

ان اختب انا الديان ، وتفضل الرشيح النسري ونفضل الم مكتبه الفقم السيم المثنى المثنى من المثنى بطيب للمثنى من المثنى بطيب للمثنى من المثنى المث

فسمت فيه رائحة ألذهب ." أمسكت القلم فاذا هــــو

وسكر دماغي . لم يفاح الا عندما وضعمت القام الذهبي جانبا واستعملت قام الحر القائم في الذي

الساريه بربع ليرة واستهلكسة

بيومين ، وكليت بيان اللائمة ،وهذا

(لا تصدق أننا معاشيمب، نحن نضحك عليك حتى نكسب مونك م إن أمطينا صونيك

ممانا شكرناك ، وان رفضت

محال مستعدون البراء صوتك.

(أبها النامي ،

ثقيل ، هو ايضاً من ذهب ،

صديقتها ثم خرجت .

تضم ثريا كبيرا ،

الطفران .

راسها فأبتسمت .

— ولكنه قلم يكتب . — أنا استعمله دبوسا .

ــ اردت ان یکون دبوسا

ـ حتى اذا احتجت اليــه

ولَّكني كنت اريد ان اكمـ

قَالَتَ : يِسَادِي ٥٠٠ ليرة. ــ كل هذا المِلغ ؟

_ نعم ٠٠ لا تستفرب . _ بالذا ؟

- لأن ثمن الماسة التي فيه

ــ يا آنسة ... اما كان

من المكن ان تشكى دبوسيا في واسك دون ان يكسيون قلما ؟ ١٠٠ أما كان من المكن قلما ؟ ١٠٠ أما كان من المكن

ان تحملي قلما دون ان يكسون دبوسا أ ١٠٠ انا لا اعتسرض

على ثمن الدبـــوس ، ولا اعترض على كونه قلبا ،انها

وتهـول الوضوع الـــ مشكلة ، وشاعت الفتـاة

- ما دمت قادرة على ان

وكادت الفتاة أن تشتمنا

وحافظنا جبيمنا ملنيي

تجادل نقالت :

 هل يسطيع الأنسان
 ان يبقى حيويا نشيطا منتجـــا ادًا كَانَ فِي هَاللَّهُ عَوْزٍ ٢ُ العوز هنا نسبي ٥٠ فمسا بحناجه الانسان العاصر الذي يرافق تيارات المضارة الدنية

او احتاجه احد في مثل هــده هو غير ما يحتاجه الانسسان الماسية اسعفته به . -- وماذا يعني ذلك ؟ -- لا شيء ابدا ؟ -- الا يعني البطر ؟ ومبست الفتاة ، اخذ على المعزل في قرية أو في مكتب هذا موضوع له طابسع الفلسفة والعلم والتحليسل الإجتماعي ، ولكني بدات اكتبه ((الملحق)) ، وفجاة نشف قلم خاطرها ، وسكنت . الموضوع فسالتها : الحبر الناشف ألذى اكتسب

به ، وطلبت قلما من زمیلی ، فاحال الطلب علی زمیلة انسا کانت مشفولة باستقیسال - كم يساوي هذا القلم عفوا هذا الدبوس ،

الى شعرها وسحبت بنسه وحدها الله لم ة ... دبوسا طويلا قدمته الى قاتلة: ــ شيء فظيع ٠٠ تفضل - ـــ الذا فظيع ٠٠

ولم أعرف ماذا اقول . كنت أطلب قلما وليسسس وظننت ان الفتاة تم فضمكت مسايرة لها .

سالت الانريد قلما ؟ . .

ورجت انا اتأمل القلم . طوله ما سنتمترا ، لــه اضع في راسي قلما تمسيه ١٥٠٠ ليرة فلماذا لا افعل . غطاء ثقيل بشكل خاتم مرصع بجوهرة كبرة . ولم اكتب . مل أخلت مذا الملغ جيبك ؟ ... مل أنت شريــك

اعدت القلم ... الدبوسالي الانسة فاستغربت ، وسنالت : الا اريد أن تكتب بقلم ؟

والَّذي في تحصيل راسماله . . غلاا هذا الحقد علينا ؟ ـــ نعم و أريد . . ـــ الدا لا تعت ؟

- لا أعرف أن أكتب بهذا القلم . وقفت الفتاة : يا انسية . نص اسنا ضدك ولا فسيد والدك ٠٠ ولكنا نمن مع هذا

قلت : اذا حاولت فساكت القلم لانه قلم ، ، وعلى وجسه التحديد نحن فقط مع الحسر الذي ق هذا القلم ، تحن نفار عن هذا القلم نفسته ، وعنيك البت تسخصيا . ت شخصیا . قالت : اکتب ما تشاء . وهاوفت و، فلم استطعوه. كالنتا الجوهرة تبرق في عبنسي على الحبر ، أما الأهبي والماس فنحن براء منه ، كسيا

كلما حركت القلم . تركته جانبا وسالت الفتاة . - الله بعملين هـــــدا قالت دهدا ليس قلما . . .

الله دبوس للشعر .

والماس شخن براه بقد ، كيسا هو حجر قلطت او تيوسك براه بن الماس الذي يحقوب . اجن مع الكبر با السبة . بعن مع الرسلس ، تعن مع اي شريد يرسم قول ، السا الموسك هذا قليس له ترسيق الموسك هذا قليس له ترسيق ران مسال) تركت النبان ملي الطاولية وخروات ، يعد أن كلمترسفي الطاوان حراقت على سيسل الكفارات لا اكثر

تي قادتسه الى معرفسة الله معرفة عقيقية .

مراحية من توجر يهيدة المنول يورد المنول المراح المنولة المنول

قطم تعدد شاول ...
قطم تعدد شاول ...
قطم تعدد شاول المسلول واسميوراس الجديد !
الأخراء المثلقة بالمصحح السماول الله ... حال قد الله الله المواجعة المرابع الله ... حال الله المواجعة المباعد التحدد المباعد التحدد المباعد التحدد المباعد التحدد الله المباعد التحدد الله المباعد التحدد الله المباعد ا

يلائم راسك ٠٠٠ انه مسن يسم راست ۱۰۰ الله مسن باس وذهب ، رؤوسنا نحن نختف ، فيها شيء فسي الذهب واللس ، واهجبت الفتساة بوصف وأم تكثف بالابتسام بلنزعت الدبوس من راسها وقدمته الى مائلة : انه نك هدية .

مجديد مساول . المقال الأخير في المقاصياتي حاول شاول رضيا ، وما المال ال

الدرجلة . أما لود فقد مقل المدينة عبل غطائك وعظمة شرك 1 بالإضافة، فقد نادى الله شاول بأمنه ، أ ديل هيشت وعظية قربك الالاستخدادة تنظيف الله تسارل فيضاء " فراضة نسرته المتركتينات . وبع يعرفه باسمة و ويونك أن تحصروال وضع مادية تستطيع في الأمانية نسرته المتركتينات . وبع الكارت : لا فا يسرح الله إلى المستركتينات . يا تعرب 13 عن الأوافي الموادي المتركتينات . الكارت المتركت المتركت والمتركت المستركتينات . ينقد الأن أم الجماع أفاؤل . () عدم المتركت به ويستلب سيواند أن المتنزين بنافات () المتركتات المتركت المتركت المتركة المت

المحاول بينها وين مسرحك التديم ؟ اله أو أي مسرحا أديما ومسرحسسا الماسة بن من الى من تعلقه والعداث فيها سا قد

المجان والمدين والمدينوي وسن المجان المجب في فيكل مليب و المجان أو المجان المج

فلكن لسان هلك (لان ﴿ ﴿ سِارِيا مِ دَالًا فِيهَ أَن العَلْ [4]

و بنترن اسمانطوان معلوف لم العركمة المسرحيسة العبدة في المنان ، منذ بدايسة لنبيات حتى يومنا هذا . له بن رواد هذه الحركة الزين) كتابة مسرفيسة المرزين ، عب المنطاع من

نه الان والطوان معلوف ، مؤاسف نېرميسي د الازميسل »

رسب و ... غالبا ان يصل ، مع قل ... خياة فيره ، بحركت

النظران : « المرح الماشوي » 📺

فرنسار الشركانيات . ومع

و المال داخلي يجري في اعمالـــي

(ألم) بعضم : (ليس بسرهن دهنيا البلك نسبًا بن المشرخ المعنيث . بل الله

التن علائلة ، المسن بدأ بسسع إن اليفاق / بن العد ، والمسي

أبابل من مسرهن دالما يجري وكان

الكن أا بد أن يلهض من موته ه

الأحلاوش أو اللعال مسي

 الا ترى أن المأساة ليسبت لعصرنا ؟ - بل قيــل انها ليست بضاعة شرقية .

ين معادن : هك مت معروب وينتها من حديد (

و « البعمل » ، قازت مؤخسرا

مسرحيته الجديدة « جساد » بالجائزة الاولى في المساسية

المسرحية العربية التي نظمتها

المؤسسة الدولية للمسرح بين البلدان العربية المنسبة الـي

هذه الؤسسة ، مع مسرحية

الكاتب المري معمود دياب .

من الاسئلة ، حول « جاد »

وحول الحركة المرحية بوجه

🔵 با تسبي بمرخك الن ا

- المترح المسوى .

اريما وطروادة

في أجوبته ، ردود على عدد

« (اللحق)) <u>...</u>

الايمان بقدر طاغ يمنع الماساة ، وكللـــك الايمان بمثاية الهية . ستوط اريما كان عقابا ون اله معروف ، نهضت بعده نقبة ، معسا مقابها عنها عار الإثم ، أما سقوط طروادة فكان صدفة عمياء ولم تثهضمن بعده . طروادة مديئة ماسوية . هذه تهمة قرسة . الرد عليها ىمى كتابة محلد . الدد وليما بالفصاد ا

ــ مِنْدُ موت الْجِي ، وانا انسان ماسّوي . كان ذلك منذ اكثر من عشر سنوات . اي قبل ان اكتب مسرهيتي الاولى « البعل » بتقبل كاتت « مأساتي » الاولى . وأرى أن العرب بعد الفايس من هزيران مات غيهم شيء وبدآ ينهض فيهم شيء . اللن ان ناقوس الأساة بدأ يترع في العالم العربي ...

● باشأن ذلك بجاد 1 -- « جاد » ماشاة شرقية اللتها بعــ الماوس ون عزيران . ● لم تحدد الماسوية علية ، وهود الماساة أن العرب خاصة 1

- يجب أن نعتد لذلك أجتماما طويلا , وق اللفات الاربسع

🖨 با تنبناه الإن لماد 1 - أن تترجم الى اللغات الاربع ترهسة حنتيئة . أن يتولى اغراجها في الغرب وروسيا رجال كبار . وبعد ذلك اسمع لها بالسرور الى الفشية اللبنانية . أغنياء حرب

🖨 , مل في هذا دلالة على لقد به 1 . ــ لحن افلياد هرب في كل شيء ، هلسي في السرح والادب ، الثالد السرهي اذا تناول مسرعية بالتقد لم يعاول أن يكون غانها لها بل زعيها عليها وعلى كانبها . والمفرج هاول استقلالها لجده الشقصى . وهتى بعشنش الجبهور يأتيسك وكأنسه ملقم من مسسسارح باريش ولندن ويصافل على مسمعك : «ايكون هن الناصرة نبي؟ » , كانا امراء عبن هسسو ط سوال العمر » 1

عشت للضوء وللضوء احترقت " عبظم: مي مر

- قدير الشاعر انطوان جبارة ، فرناعة سحاضرات وزارة التربي الوطنية ، ابعسية بمناسبة مسمدور، بجبوعته الشعرية الجديدة ، دامساور الياسمين ٥ ، التي صدرت حديثا ،وتدبته الشاعرة من مر بهذه الكلمة.

●● كليا تقلعت أزهرة شمسر في بستان من بسانين الفيـــــال جديدة كوكبت تعطر التجسسوم

بزهو ميا جديد . انطران جبارة شكل مسـ السماد اليوم « بهزهرية » النية. في مروة المجرة الن لجين تمقيق الان اهتفاء بقدرمها باقات العبق والياسبين . عطر بوح هنا عوضمة كذار هنائه ۽ ورقص كما على نقم ناي الشيس الشيق . وها انيت السكرة كل السكسسرة ف كؤوس الوجود

ونذ شهور ، طالعنا انطسوان حارة بدواته القدر و لا مساقم النار » . اهي لقمات من هنون ۽ وتاجج وهجها بومذاك لطنا ، لا ولمبين و به به مسارة الجن والمور بل عزيفًا من عصارة الجن والمور يتنقل بك بين المنين والمرقسة بين الإلم والقرح 6 في زوري هيمان و يزويع في الرياح الهسسوج ۽ او

يزهر غيسمر النبنيم . وهي الدفقة الإولى من يبسوع هارية بن كل شيء الا بني » , الثماعر الغض ، أجل ، ولكنها ون القوة بحيث تصبب المسب فيسك غبرة ونشوة . يلى وهي النسور يقلف الوجود ويقتبط : بالحبيسة

نهيقا يقول: لا سيسأل منك الجمال ٢ فكل الوجود سؤال ١٠ orle te lib « Sha lat p 126.5 غيسك في عينيها دوارك الذي من ربيع . ويغني لها ، وتجيب :

د ليمض هذا الكون اني له اغنية . . يا شبس بعدي اطلعي ه وطورا هي الربح ولا تدري ، ام انها تمايل الروض بــين أيدي النسيم . ويسال ١١ مسالوما ١١١١١ واثت الرقص اهيانا ۽ رقصت ا

لا سباء وارضا خلصت) وقلت اللقم . الا قولق قولي وزيدي شروق الشبوس و العرب

الى الله اثت » اجل هي صرفة هنام هذه التي تعصف « بعصافي الثار » . وبل شعر ليس غزلا يقول سعيد عقل. بل كنت اقول وبل « علم » . وهل كان يعلو أن لا تكون عصافير نارك غزلا ا بلي ۽ نمبر هنا وهنـــاك اورثيليم بالسة « اونها من دم». د جُميم يعربد ليه جميم يركسسي

وينكى يسوع 10: وبرة يتماز الطوان جباره هذا النطاع الى المد كله) بل السي المد كل قبلان ، ويزار أو وهيه

و اريد ابتان و، اريد العالم، ه ه جمع يعرف ليب جميع ايكسيء . وكاني به وكانم اللسه السبي لا يصالي الآل » بهذا اليب: أ مُثَنِّتِ لَلْمُودُ وَلَلْمُومُ اعْتِرَاتُ * • • وهذل فلن إن القنديل يعرفن ال عبدًا ال ويطلب الفتوه الأسيب

« والقرقة تدبيب » . ولكن في كل هين الشاعر يفقي الشاعر) قلا يكاد رفيل البنسيك الک بنه پجوار هوهٔ د هلاستنی مختری ویمود بک ملی اجام نی الدراسة لعم إحلى اللمر.

د المسلمي اللاراب المسيم
المداد من المدير التناسر الراب المدير المد

فيها اهد » ، كتبنها علسي جنساح الابد » . نسمتها ة من مطر الزنبق مناون السهر٠٠ ه من لبلة يعطش عيها القبر يشرب من و كباية على الصخورة، ه يتول باذا يتول 1 ... أنت بن الله الى الارض رسالة). وعبر الغزل يعود المبييسة

: Jall pilot ه ويترش النجوم في بيادر الدهور لصولجان بصله اس وتبطر الشيس هرير ٢

وبيقي جمالك يا حبيني « طي » « رسالة » كنيت « قبل ان يحلم

ويسال : العصافع واطرزه باجلهـ الله اثبات ؟ »

واية هدية تليق بها ((وهي S of Liberty Bank - وهده الشنعر بليق : « لا تسالي عن الشمــــر ، فالشعر بعضك عنبها تشعرينانك

دحيكيا حبوبي تصيدة التصالد ». « اساور الشمسيس » لقطات نضرة من مالم الطفولة هينا وهيئا من دائم نجمة مراهلة ، وقالبسا هي ولبات هب يتجرا فيشمسسل ريشتمل ويعظر عن هفوة ثم يعود ليطارد خطيئة ... لا لا أهسب الكلبة هذه ولكن هل سيشفسسع بك الثمور يا انطوان ، هسسين

« يطل من نافذة الكوكب » ليرقص امايتا عرس زهر وتغريسد بأيسل مستبيعا العذر راجيا المنفرة ? ويغفرون للشاعر ما لا يغفسر لقره قال 7 لا و والما الطب إن جباره اکثر من شاهر . جولېقاتي لجوم قالدها مجلون طموح اسسم الحق ولينان ، ربان يطير « مسن الف جيل » فبن مستحيل السبى مستميل » ويلهب رئيقنا انطرأن البعر نهيا بقطف امراجه « عصافي ئار » و « اساور شبس » فسم يضغرها اكاليل اكاليل غوق هابة تاريخ معيد يساهم كل يوم أراهادة ريح المئوب غيوب عاصفة تشيهل مع اطفال أورشليم وتجزع وتصرخ ويصلى وتستفيث ولعرفه اكثر بن شاهر الطوان هباره ايضبسا ستلاا يماهر كل يسوم بالمتيلة للبنانية ، ولعرفه مرضعيا هذا لذي يلنبي ألى أمرق المالسلات البنالية ، مالك، الليسن كالوا من على ملايرهم يعلمون معليسي Latin a blidelt | Nintle conet الحقيقة ولينان ، والطوان الرسمي ينسج لوطئه شالات مسسن قصب وقما بن يغور . ولا أمريسه الأ ماذاما في النان مرافق المياة و

سبيل اللان اعظم . * غليث مجدك يا أينان الجاول: د وكنت أهلم أن الله كول ردي ياول لي الت سيلي بنا يعيث الله بوالتي النبيس ، ميزي ومر الحلية يعرفها النجم أو يلمونهما المحل زن اجل کل منا سبک الله رقاب با اظران ، کل پید فحسس بیترنس الیجود سوله طود بیتوان اقیل شماما ، ونیترامن کل شخذ البلان فيدارة شجد 📲

stripl to many lift Hale cho

.3

في سرير مزدوج في احدفنادق الدرجة الثالثة او

التاسعة ، فاجا احد أعضاء فرقة « البيتلز)، البريطانية الشهيرة _ جون لينون _رجال الصحافة وهو سي السرير مع عروسه الثالثة اليابانية يوكو اونسو -بمناسبة قضاء شهر العسل ٠٠ لم يفادرا السرير ٠٠ بمناسبة مصاء سهر العصل٠٠٠ لم يعادرا السرير ٠٠٠ بل ظلا متمددين فيه بلباس النوم ٠٠ ومها تسالاه ردا على اسئلة الصحافيين: ان السلام يتم بطريقتسين: ـــ الجنس في السرير ٠٠ وترك الشعر الطويل ٠٠ وسئل « لينون » عسن مدخوله الشهري غاجاب : ٢ آلاف جنبه استرليني • وخاطبه احد المحافيين قائلا : اذن انت بشكل ما بورجوازي ؟ ! فرد: لا ٠٠ انا يساري ومعجب بهوشي منه

أما زوجت الصناء اليابانية البالفة من العمر ٢٤ ربيعا فقد ناقست الصحافين وهي تتلوى في السرير ٠٠ وعندما خاطبها احد رجال الصحافة قائلا: يبدو عليك التعب والارهاق ، أجابت : ابدا ٠٠٠ ابدا ! في الصور من (ر٠٠) ٠٠ يبدو لينون بشعره الطويل متع عروسه ٠٠ وهسوبالناسبة حديث المحانة البريطانية ٠٠ وانديتها الراقية جدا جدا ١٠



جون ويوكو . . . وبينها السلام الـ



ه البلام في الشارع العام از





ألسلام بين الملابس ا

صدرت ، في اليومين الأغربسن ، لادبيه صحب مجهوعة شموية جديدة عثواتها : « اجراس اليوم الثلث » ، تمويلات تسالد طريلة هي : « بريارة »، اجراس اليوم الثلث » ،و « معزقياسم الطبال » ، وهذه هي المبوعة اللقية للشاعر بعد « قيلارة الضيار)|التي صدرت في خريف 1971 .

ولد اليب معب (عبره ٢٤ سلة)في بيرت . تفرج من الماممسسةالاميكية في بيرت علم ١٩٦٧. ، هيشيميل الان مترسا في داارة القلسقة . ناشر هذا الله مقاطع من تصيدة بروارة » التي تسجها الشاهر هولقصة القديسة بربارة الشعبيسية ، والتصدة ، عدا يُعدها الديلي ، فهي ذات بعد حضاری ایضا

وجه الرماق

 الأتى قلت ما ليس يقال ؛ ورسمت الاخرف القصوى اشاره ، وتجليت مناره ، ورفعت الصوت ... كنت ورمسد . الخالن المطرود ، كنت المجر الرنوض في كل العماره ؟

> الأنى كنت كالماء جديدا ونتيا ، وكبثل النهر ابضي مثل ومض ، واهيء ، وكمثل النار اهلو واضيء ، الاني كنت . . . سميت شقيا ا

الاني الخاتن ، المنحرف ، المطرود ، علمتم جبيني بالنقاط السود ، بالوشم ، بعدتم عن دروبی ء بعديم عن سروبي عن دروب النيه والغي واحلام الجنون ؟

للعصافير غصون وغصون . . . آه ، من يسبع بعد اليوم اياتي ، ندائي ؟ ولن ابشي ؟ ومن يبشي ورائي ؟ ولن تتبع في صدري اللحون _ وأنا في حلك التضبان مهزوم حزين ؟

الوهه الثاون

وه ايها الوجه الذي ما كنته بوما امسام يا وجه الضحيه ، لاً تخف ، لا ترتعش _ ما انت تمت القبضات البربرية ..

ابها الوجه الذي لم يقبلوه ، انت يا وجهى الذي خباته تحت الوجوه ، لا تحف ، لا ترتمش _ ها انت انت ، بعدما زرت بيوت الناس ، طوقت الدينة ،

وسكلت وسحت في دهاليز التواريخ الدنينه . . . بعدما سرت مع الريح كما الربح تسيرٌ : خالعا وجه الموالي ، لابسا وجه الاسر ...

أيها الوجه الذي انكرته تبل صياح الديك الاف الرار ... في نهاري لابسا وجه الليالي ، في الليالي لابسا وجه النهار __ لا نخت :

ها انت انت ٤ بعدما غيبكة الموت وقارقت ديارا لستمنها

الرحاحين تفنون ، اسمعوني ، يا رفاتي ٠٠٠ يا مصابيع جلوني .

وجه الامع

و بعدما طوّنت من دار الى دار ودار؛

« خبريني كل ما كان ، اسحريني بسنى اهدابك السود ، احرتيني بجذی مینیك ، با بدرا اراه الرهسة ...

في بريق الذهب المنثور ، في الارش الحرير، في شموع المقصر ، في الوهج المعاد ... وانقضى الليل ... وكانت شهرزاد .

أبس ، وقرب اسعـــ تصة بقد ويشاد ابوشاود تقيرت التياط ۽ ووقعها لم تنفي ۽ سرية منسي , , كف عن النداد .. منجرتي تبزقت ۽ مرفت ما نيه الثقابة ، يا ملسى لا تقل ضاع الرجاء ، الم الله ؛

تعبر امراة غارهة المقول ، ينشق تنبيل النشر وتبرق . . حورية بضبخة بالعار . قيس ما يعنت مقيلة) ما مقس أن يعود) الها المرب) كر وار وهمميت الفيسل ا وغرب أبو زيد بسيفه ۽ فتطايرت الرازس 🗠 هل قرات للربية بلي هلال 1 . الا لمسب

اعيدوني الى الرياية .. همِم شرطي على يالع منجول كان يعلل أنه السابلة .. كازيفريه بوهشية بنقطة القاء لم يمره الأرة الثقايا ، يميدن ، يجيدن والت الى ابن يا ملسى 3

الها اللر القرب ، كابوس ، ،

عسده اللطيف شوالة

ها انا صبغته بالقار وجهي : ها اما صبعته باندر وجهي . فأقربوا مني ، اقبلوني من جديد في نواديكم ، دعوني

🛥 قصائد جديدة لابيب صيب

عاد واستقبلني بين دراميه شعوما شهريار

مساطعا للمرة الأولى على ظلمة ايا ____

في مرايا القصر ، الموتني المرايا ، في الضايا ،

وتسبرت 4 الطرت أوهة بيضاء في تصر الاس ...

أيها الوجه الذي ما عاد وهما ,

بقاطيكم وألام أرانت علامك بومشه للمعه : -- تزوج يا ولدي يا أمن المشوة يطين المسسور الراحلة ، لست امي .. يا أبي الكرنك قبل ان امرفك ، وظارت لي مِدْ قلت لك السا . .

. 4 -----يا علمرتي اللبوعة ، كم عنت اللور إسلا طائل ۽ يا جندي اقول کم طوبت معسبت

السياط بلا الين . . كابوس هافل ! لا .. لا يعقل ابن يكسون

هذا موسم القراد ، يوتكون من أي اللكم المكيم ، يودِّدون المية في القر ، ويتمالون هول ألكان .. يبدأ اللكن مبله يطريقة توهي بالإحراف وطول الباغ في خبرة مثل هيسيده ILINE .

الركول ، البرايين ، المواصلة ، عليسا عرارة ولكيات ، نقط ، عليل من المنفرية ،

لهم التم بحر فيسقول ، فعيلوا بناغ غياد

i da s all ! -- تحويقية العبر . . أبوت هذا ولا أرهل. . عقا .. لا يهم من عبك ، المم أن يسلم رامتك يا أبي ، أما أنا فلا ، بيتك ليسس

.

القراء في اللياع يطون (عل أن يمسينا الا ما 41

رمادي ۽ ڏاهل ۽ ما الذي تقوله سيماؤهم ۽ . ملابسه طرية ، ابطت بماء النبر ، لبسم يكن يجيد السياهة ، هبر الجنود أمامه عنيمهم يَدُهُولُ ۽ وُلِلا أُدِنِّي تِفْكِيرِ ۽ كُلُ هِمِهِ أَنْ يُواضَلُ السير ، الى أين 7 ليس يدري . . المود الى الامل ؛ تشبث الآب بالبيت

با جری ملیلا ! ,

... (12 215 42

* * المتن نمه ه ... عبد بيدا مبده مينا ان ابد العبدا 1 . ترارت طريلا زيلا خال در الده

المن أقول لكم .. تبت اللبية . على جانب الرصيف باعة الكتب عوالجرائدة لم تتوقف تك المسعف تبر العبون المابسرة. . ple spile s sema Bule .

المبال الشاهلة غلت رابضة مثل عليات النعب .. وجهك في زجاج المعال النجاريسة بيسوخ) المفرفة .. والعار . لا نقل أينا عليمة إ

- الله هاريا الدر ما تصنفيع . . فسسل

ت بأت بنا سنة عشر الله عندي . ، قل لهم شاهت الملث بازومة على كل شير . . - الطائرات .. الطائرات .. أغفة والمواريخ المارة لللارات

لا لمالد من ادا قال نفل .. * * اند یا منبس ، ملاا اورد ۲ سلا أنيء الناة ا س لفت عن الأرب ا PARTER ...

4 1 1 Ta To ... - بن العرب . العرب ال إنا جدي فار من ايام العراك على النوم و عبلت إسباد مختلة و وغالبت ٠٠ گرفيع مكتلك

1 7 aug t 134

الناريخ وسير الإطال 7

لا يمثل أن يكون هذا مثيثة ... والوك يرتجلة ٢ والقرطي يزداد علقا ووحلية أ ربما كان المرطي هاريا بثلك 🕦

منشورات عوبدات

اما البرثسامة الثانية فهي،

مى ،به بهرسته اسميه عبي . على لسان غاضب فرنسسي سل شاب : « الطلوب باختصسار راه بالقده . حيل المبث . انفسنــا » (ص ۷)) ، اي وأه بالقده ، حيل الفياء . _ باختصار اكثر – ان نحرق القرن ، الفرضويون ، حملة سالاف ماركس . رضلاسل واقيانسسين راسارر و اساتذة الإضرابات رانسامات و الماقيسون و ياة النصر و لكلة المصرم :

بر العدب المجرسور و المجرسور و المجرس المجرس المجرس المجرس و المج

مِل النفب • جيـــل الرة • جيل التمرد • ينظرون

نَبُا بِالْبُلَاقِ أُولا : كَلْمِــة لِلْبِ وَأَقْلَةُ عَلَى رَاسِهِــا ،

الطويلسة

MI Name)

كُلُهم فَأَصْبِونَ • هـ

نفوس الطــــــــــــــــــ كونهــــــم تشكل ثلاثة حوافز التورة

سحس الدرب الذي يعدم ما يوحد ((فرد في مجتمع)). و الجنوب وصفحة في الغرب) و المنات الفاقف الفرب و المحتمد الفاقف الفرب الفاقف الفرب الفاقف الفرب المدرب الفرب الفرب المدرب الفرب المدرب الفرب المدرب الفرب المدرب الفرب الفرب الفرب المدرب الفرب المدرب المدرب

الله المسلم عندها يصل السي هل الطلاب طبقة ؟ واذا مدهوش من هذا العالم الواقف ويقد يصبح مناقضاتفسه كاتوا (وهم فيسوا) ، فيسل على منخوه ، يكتشف اللاعدل بيدا بالتحول نحو المستواحة عند المستواحة والمستواحة المستواحة الم واحدة ؟ الى اي مدى تنطبــق الموافز التي تحرك طالب هامعة السوريون علىالحوافز

الواقفة على راسها فسنوق

أنها شعارات تجريدية يسحقها الاعسسلان والاستفلال والاستهلاك والتلفزيون ، أما ان تنحر من الألمة ومصن التي تحرك طلاب ماوشسي العلم و الاستهلاك والتغذيون الما العمر ، الما التعرب و التعرب من الألمة ومصن التي تحرك طلاب ماوشق التي تحرك على الموافز التي تحرك على الموافز التي تحرك على الموافز التي تحرك على الموافز التي الكرمية و التعرب المن من المراحلية المائية المائي

منه نبکی علیه ؛

ت بعد أن صبب فكيف المجاه التب صالح ت بعد أن صبب فكيف السطاع أخبا صالح إرض الزنزانة - ، ان يضع السمك واللبن والتمر ــة « الطلاب » ، هندي في قنينة كولا ؟

لقصيد شعرت بالمسرة

والله المنافع المنافع



 « حديقة الصخور » اول كتاب للإدبية السيدة سلوى صافي ، صدر حديثا هــــن « دار النهار النشر » وهو يضم عشر قصص

هذه المعموعة فازت بــ « جائزة مجلــة (الدسناء » لاجمل محموعة تصص » . انها ذات نبض جديد واسلوب واقعي مميسسز ،

ومضبون ڏي هس انساني ٻهي . كناب تبيزه نكهة جديدة واعمالة في الشكل والقبون ، وهو يشكل خطوة ناهصية في حركتنا القصصية الحبيدة

و المدد القادم نقد حول الجموعة »



 ه نار الجاذيب ، لحبد المبدى المجذوب _ ، ٢٤ صلحة _ بجبوعة تصائد شعريسة ورد على ١٥٠ قصيدة بن الشعر الكلاسيكي ترتد أجواؤها الى عالم طغولة الشامسسو والى حياته الاولى عندما كان ظميدًا في مدرسمة ابيه ، ولعل محمد المهدي المجذوب فسيسي طليعة الشعراء العرب الذين يحافظون هلسى شخصية الثمعر العربى وهو يتبسك بعابودية الشمر لاصالته الشعرية متابعا طريق شوتى

وهانظ والبارودي والأذطل الصغيييي وابى ريشة والديوان بذكرنا بهؤلاء غر تذكير مهسسو بمانيهم باعتباره الشاعر الوحيد تقريبا مسن جيلهم بعد ظهور مدرسة الشعر الحديث ،

Silv.



. « هوار مع مطالب بالبوليس الدولسسي على المِدَّرِد ٧ كتاب لفادي أهبد صدَّر عبين دار المودة - ٧٠ صفحة - يتناول الكتاب مثالقية الطالبة باليوليس الدولي فأسرسي المدود دون ان يتعرفن في بقائليته لاهد بل يطلق هواره على وجه العبوم غهو لا يدعى مطلقا ان هذا الموار هو الههد الظلسبري الطاوب و اذ الطاوب إمين من ذلك بكام

وابعد واوسع . و . . . HE INIM Its ou Hate to & that ale الدموة مون منافضتها بهنوي والزائر لأن الأمر لا يقبل يمونك من الحران ولا يقله من المكانة عدر ما يتعلن يجيع الاحراق الكولادا العربية , زيرد الملك عذه الدعوة إلى عباية المتارات الاقتصادية والبياسلة والكافسية لرواد فلاه الدولة ولامن الى جباية إسسان be all the later and

يتن الوزاويون _ بينها و

٠٠٠ (اللق البالغ و لا تلبس بكلية ، الست

معاصر .. جزاء العثرى اللبع شلقيا ... شلكا د. فيكن د اليست شفتك وعلودى

عير . لا يعم . . هم إلى يشرخ لكله الحرج

يادل الرميات إلى يسبر و هي استمار و . يادل الرميات إلى الناساء المقلة ، يعمل أن داخله النال الناساء المقلة ، يعمل

القيار بالوجونا / وإسطان الطابير ، ولنس صوت طلحوق و وإسطان الوحنقا أنس

مين النبين يتعرف ببطنا على الرسيف ،

عيما ، ماهد ان يمنيل . ، على السمال 11

ولم تكن لديك وسيلة لشرحه أو قبلته يشكــــل ملبوس ، تفنوق أحساسك في أعباقه الدويقي هناك حتى نفتتودات . « الفنان هو ذلك الشخصالذي أن أحسبهال هذاالخاطر القطه فقيده واستعبده السيالاد ، بمقطوعة ، يكليـــة ،

> والمكفهرة والمفرة ، من هولك . * * السيارة والت منطق، نذه طقلك ويشيك منظر البحر الهتزة صفحته بفعل المسوج ء وقبل أن تشير اطفاك كي يتأمل الشهداللطيف

بلون وشكل على هذه اللوحة أو تلك . • »

🖿 تطلط ؛ كأنها مارة ؛ كانها يشر ، اليس بين

وانته تنبشى على كورنيش المقارة مسمع

الم تهبس في النها بلسان النشوة انسك

ترى أَلِيْصُر مِروجًا مِنْ السندسَ ؛ والله الحُضِر مشرق بالأمل وليس غلبق الزرقة كيا تصفه

الم تقل لها انك _ تارمتك ... تكاد تمس

. ، وحين لفت نظرك الى بلك الطائرتين

الورق اللون التي يلهو بوا اهد اولاد المارة

مع النسيمات الربيعية ، الم تقبرها انك لا

ارى طائرة والبا ترى ملاكا هارسا يرفسرف

بجلاهية أواكما ليظلكمسنا ون الشهسسين

ق المزل وأثت تداعب قطتك الوبيعة السم

تلمح في مينيها ، ولو المقلة طيف الثمر ؟ لسم

هن اللها ابلتك المسرة ... صدينتها ... الم

تلطظ تصرفها « الإنسائي » : لقد قامته بالدة

لكنها لم تلما الى صفات اللمر فيها ولـــــم

تتفرف وكالها شعية عنوان غائم . . بسيل

أملها ، يدلا من ذلك ، نفرت من طللتصلفترة،

أم هادت تتبسح بها وتدفدقها بذيلها كأتمسا

نَقُولُ لَهَا أَنْ ﴿ مِاعْلِيشِ وَ رَوْ لَا تَغْضِينِ مِنْيَ }

elize the dele llect. Iller . .

بينا الت بلطال الى مبلك ۽ او الب

موعد ، في الشارع الليم بالغيمة والهديسو

والسيارات واللهار ، تهربا بعيليك من السار

المديد والاسبلت والمجر ثمو السماء ، غلا

الكأد ترى ونها الا بلمة وهدودة مغيرة لكالقة

ما تجمع فيها من اللهار والرطوبة والوهج ..

البقعة السجونة ليها السماء ء وهي تصحب

ولبنهج شاعا بالنظر الذي لا ترى فيه طالس

ورقية فجيدو ، بل ترى فيه مينات السقي

خالصة 1 أرى الطائرة وكانها الشيء الاساني

والرهيد في زهبة الأشيار المايدة والساردة

خلفها ديلا كها شغرة الصبيبة المسلاء

يُجاة طبيع طك الورقة اللوثة عسيح غسن

فاتا مَا زَلْتُ مِنْفِتُكُ ﴾ 1 ﴿ . .

دبيب النسخ في جلوع الاشجار ؟

غطيبتك ، او مع هبيتك ، الم تكن تظبيسر

العطط بشر ، كما بين البشر عطط ١١

الى الاشياد والقاس بمبرن هبيدة ؟

الكتب المرسية ا

القهاسيلية و

1.1

« ـ بابا . . ليش البعر مجعلك 19 » وتستغرب أن يستفدم أينك هذه الكلمة : ثم ما تلبث أن تكتشف أنها الوهيدة الماسية ، ولبتسم ، تكن أبتسابتك سرهان ما تتهيد هين يبافظه طفلك اياه بعبارة من نفس العيسمار ال يقول :

« ـ بابا .. ليش ما بتبعتوا البعر السي الكرجي هتى يكويه ؟ يمكن البعر ما لـــــه اهل ، او بمكن اهله غلراء ١٢ ١ هكذا ويعلوية بالغة هول طفلك البحر الى

« شيء » كالتبيص او البنطاون ، ثم أمسده بالحياة وانسنه ، ثم طرح تضيته ــوتضيتانــ

وتعنى أن طفلك ليش بريئا وسالجالمسبء رائبا هو صادل . ونحس الله لست متطلقا فعسب ؛ وانبأ اثت كذاب اهيانا ، ومريض بمبى الالوان دالما ۽ هتي لا تري الاشيساد من عولك الا كما هي عمليا : اليمر بمسر ولا شيء آهر ۽ ولا يهيك في شيء ان يكون هالما أو رالقا الا اذا تعارض وضعه مسع بصلحتك العبلية .

أبراهيم مراوق وأهد من أوللك اللين عرقم تراكم السلوات ، يظلون اطفالا . ابراهيسم مراوق ، الن ، غنان . لا غرورة للتعليد .

من يفسم الطغولة يكف عن العطاء . قـد يميح مزينا ۽ او مهندس ديگور ۽ او رسسام فرائط ، او « طراش » ، او « مصفیط » اد ۱۱ مبلري ۱۱ ، ولكنه لا يظل ابدا جديسرا

ر واجراهيم مرووق ، وفي الثلاثين سنة إد يزيد التي تتربع لقيلة غول كتفيه ، نسأ زال

دخل اكاديمية اللبون الجبيلة قيل خمسة عشر عاما ، كان طفلا ، ثم تركها وهو يصدد

وطار الى الهاد ببلمة من المكوسية الهندية فأبضى فبها سنة ، طالب خلالها إسين هيدر أباد وسائر أرجاء نلك اللارة ألطيب السبواد ، لم عاد وهو الكو طلولة .. ويما لاته وهد بين القبسبالة بليون هنسيدي لمنية مرشمة بن الاطفال : الطبين والإبرياد الى هد السداهة ؛ الملتيّ رقم الاسم ، الراقسين تميرا من العزل ، والسلمسيّ أن اللهو ليكلسبوا من ماله القدامية

لم تشرد في اوروبا ثانت سلوات وتيسف لحيه اولا ألى روما يبلعة من المكوميسية اللبلدية ومنها انطلل الى العاصية الاغب الى قليد كل طفل مثلة (د ياريس لا ، مايستي المليا لم اللهي خالما على الطريق بين مدريد والانطس الإسبالية

. وماد ابراهيم مركون في المسيسف أذ هول عبليه إلى يركنين مكرتين يفتلنا ليهما العسل القبيد لوله ورمال سيااه مع السوادة مع البيلش ، ومع اللالون و وهو الفائب

فيس طلب أواعم أولول أن علت ليلسبغ گُللهٔ لیس للبه آن لو تکن او انسیت بر

ثلك المننة القليلة من الشيان الى بيت ((هممية الفنائين اللباتيين الرسم والنمت # لتنفسرج علیه وعلی رسومه ، ثم نفرج کیا غرجوادون ان يفطر ببالك أن هذه الصور العروضةانما

> معارض « المقمورين » مبن ينطقون (ويكتبون ايضاً ، ويا للعار 1) بالعربية . اللين يشترون اللوهات لا يعبون الاطفال

ولا يعترفون بوجودهم . الاطفال شغل المسات

الذين يشترون اللوهة لا يرون طالسيسرة أورق اللون أصلا ، ولا يمكن أن بروا المعر روها سندسية ، ولا يمكن أن يليموا غــــى أعمال عين الهر مِمورة الكمان .. وفي الفالب

الاهم النسان طبي . اللين يشترون اللوهات لا يمجبسون الا وأهدة بن اللهن : أما وأهدة تربعهم هدا لانها في غاية الوضوح ، نعتوي بينا بسطــح من القرميد ، له شرفة عليها هبل فسيسل ، والى الخلف ثلة من المنوبر ... واما و احدة

and leaded

ومن اجل مثل هذا الجرم الثنائن أبسط يستعل السجن وابس شراء لوها

ملى قبوطا .



 العينة : فله المجارة والطفائن للوزى 4 والإنسان المسلوط فعلا الما يطي عاريا إدن حذه المتساول الذي

مي کليم . الذين يشترون اللوهات لا يذهبون السي

تريمهم اكثر من الاولى لان ما غيها مجــــرد

السَّفِيطَة » لا غرورة لفِيهِما الى النفكير او أما اللوهة التي عبلت بها يد طفل بـــرى الدنيا بعيون جديدة فاتق معلقة إلى ما شباء

الله على المائط في بيت هممية القاتين ، ثم غلتمد الى « المتفت » في بيت ابراهيم مرزوق: ولياكلها المث او الفار او الرطوبة او الكل

■ الذا هذه التطط في توعاتك ؟ ويجيب ابراهيم مرزوق ببساطة :

ــ لو كانت كالبا لسلك بادا هذه الكانب أهب أن أسأل ألا : إذا. هذه اللماذا 7 إلذا نبدو هرف « الالف » في خطك وكانها هـــرف لَا لَامِ » ، ثلاث تعلق شاربيك ؟ . ثلاث تدفن؟ « أنا غنان ، اتفاعل الآن بهدود ، واستعبل هذه الطريقة ، ثم يعفرية وصفيه ، وأستعبل ظك ؛ إنا مالك تأسي ؛ وهالن الطريقة ؛ ومعقل اللوعة .

« الان امام هذا النظر السي كل شسيء وارسم . انظر وارسم ، انظر والسون . هس ، واهول اللون الافقر في الطبيعة الى الدق إن شفت ، وتبقى الطبيعة ، ويبقسي النظر , الانفعال على اللوهة اراه ، وليس فطا بني أن لا تراه الت ...

لا أم أعود الى مرسبي بعد يوم عامسل بالإحداث السفيلة أو اللبية . . وأرسد أن ارسم . اعشر الشاي والظيون . السرب وأنطن . انظر من اللفلة ، ثم غماة السيي اللوهة الملالة املي أول العابل و بيضاد ن في سود ، وأمود الن أيلي البيض ، للولتي . . وتعبلني الذاكرة إلى النائل ، إلى أبيوت اللَّدِيدة ، وتعمل الى معها خالسرة الورق اللونة ، واثرا شقافا الستان مبيسة كانت واتفة هناك . وانظر الى الالبسوان . وأهبل اللوقياة و وتندأ فيلية رميم أيهسنا شعفات فريبة من الإنفعالات : تعب السودة أَمْ الْأَصْادِ ﴾ ولا أرى الأمير ، وق في عبسنا لا بد بن النقطة الفقراء والسلمات العبراء. اللومة و المثنية المرشاة لمسوق اللومة و المثنية و ال

الا ان ارسم يعب والخائمن وركل عيلي طله موبلي ، بقد ملك تبنا نهية فيري ... وجد الملطر الن هذار العدل . يجب أن أقول الد الآن الد اللسل على ولا يجدي أن السب

بقام : طلال سلمان

« في هاللة الركود النفسي ؛ هاللين يجب أن أضم هذا القط . « الرسم عندي يكون في عالة النابار مندما يكون كل مصب في هالة الناباز أيلا

... وبعد هذا الكلام الذي كنه ابرانية مرزول مقدما به عبله ، دجرا لزمم المؤفق تصور : طفل في الثانية والثلاثين ، سُخ الهند واوروبا الباريسية والإطالية والمراق والإندلسية ، ونال منعتين ومجموعة و المِوائز ، ويكتب « مربي » بلا فلط ، وأو نفسه بنفسه ، ويضع معرضه إرفية رأياً الفنون المجبيلة فلا يجيء الوزير ، كالم یجیء ای بشتر ، خصوصاً بن اراله اُل « يفهبون » بالنن بدليل أنهم ونفون الله في البائيه الشمعيي (درقةرضا) بريشة رشدى

« الهورس شو » . . تصور : طفل مثل هذا يزهم أنه قدل ويتوقع أن يقبل المسترون الفاهبون طب لوهاته فيطعون فيها اللرأت اكتأمت

لى قوقا . اهرب أيها الطفل البيردي الماسود الله أن أنها استخدر في هي شهرا صلى الحرب ايو المحل الجيدي المال إسلام الله والمال المالية المالية والمالية المالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية الم القداد السائدة هذه الإيام على كل مسترك إ غداد السائدة عده اديم على عليه بها قائل نفيه رسل اسرته ، الى ان تفرج كي علي الله ان تفرج معرضك ، وان كان رضائشك ﴿ فرنسية ا

لَّهُ اللَّهُ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِةُ وَلِمُثَانِةً وَالْمُثَانِةُ وَالْمُثَانِةُ وَالْمُثَانِةُ وَالْمُنْعِينِينَا وَالْمُثَانِةُ وَالْمُثَانِةُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينِ وَالْمُثَانِينِ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينِ وَالْمُثَانِينِ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينَانُ وَالْمُثَانِينِ وَالْمُنْتِينِ ولْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُلِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَلْمُنْتُونُ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُعِلِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِينِ وَالْمُنْتِل ﴿ إِلَّهُ مِنْ الْعُمْنِ عَبْرٌ يُوسِهُ . المعالمة بع كمال المالغ كتاب H . a سنة الم المعان فيه الشوه المعركسية المراد من الفقين الفراسيين الى فلقل القي يمثل عنسده الارض و الله طبها ، وأم يبارهها يوسسا أراع النابه فيها بين المتنعية ،

لا المكن من عمل شيء . على ولا رسوط صغير على ورفة بيضاء ، لانني لا امراز إر قطرة من دمي نسري فيها تلك المبي ؛ فيها

الشهوة للعمل ».

اللرات لينا للرمة ليس عليها الإلالة : ال للرات بينا الرحة المراس » .. قطتان ، كبا في « المراس » .. تصور : طال في اللقية واللاقين ، بأ نقطتان ، كما في « الورس » .. لحية ، ولا سوالف طويلة نازلة هي امثا اللقن ، ولا لكنة في اللفة ، وفع متطوعا

. وتكن لا تنس ان تلبه المور الرافية المثابة بميليك المبتتين ، وبصلحكالية منى لا « يقضمك » أمام القاس . وهذا ليس تزويرا ، أما أن يرسم أيام مرزول البحر اخضر فهذا هو التزوير بيا

« المشوشة » و « الفادعة » ، ﴿ .. ويا ابراهيم مراوق : هسين بطب « قنان » فطردناه كيا اللبلية التي نفقه ال

وليس بريتا او كلائيتكراب ، بع ان مايشا

و و المياة ، والقبلوا بن اجسال المتينية إلى الأفي ، 🖿

والسكنر يعشق الننون علها ، أُو اللَّهُ ﴾ اللي كانت متكثرة في

أوقيل كرسلم الاملانات المسرعية ، لكي

الله الما من من ارقان الفاتسين

الم المبيلة بسلة ١٩٢٢ .

وتفسخ ، والشاء الغرق الشعبية وقيها ، ألتى أرتفعت بالفن ائى مستوى جدير بالنهضة الاجتباعية ، عاش رشدي اسكندر بكــــل وجداته هذه الرجة الجديدة الصاعدة ، وقام يتمويرها . ولكن أعمال هذه الفترة تفتلف عن سابقتها،

يس حول على المرفى المباديا التي تقام كل موسم ، وتوجد متنابات لاميله بن ارجاد المالم ، و كم بن المارض المباديا التي تقام كل موسم ، وتوجد متنابات لاميله بن ارجاد المالم ،

كذاك اهتم رشدي اسكندر بالأن القبطي ، اذ اخذت خطوطه والواله ترتفع الى مستويات واشترك بأعمال دبلية تنمو ملعى اسلوبه في عالية من الانسجام والرشاقة والطويسة ، تستحضر هذا الجو الاثيري الاخاذ الذي يعيثمه اى مشاهد تفرق البالية او غرق القنمسون

الشعبية ، بازياتها ومجابيعها الظاسقة . في هذه الرهلة تمسسارز اللذان ابعسساد الاكادينية ، التي تبدى بليودها الصارمة في طاظره الطبيعية والطبيعة الصابئة ، وانجه الى التبتيط في الساهات والايجاز فــــى المرضوع ، مكتفيا اهبانا بقط واهد ، يقطع عرض اللوهة السفلى ، تتمرك عليهراقصاته حركة السيابية متنافية أو سريمة بهرة ، في الظلال أو الإضواء، بالغة الرهاغة والشغافية،

درف بها الران مطاقضة ، زاهية جـــدا

اه معتبة حدا ، انطق فيها وجوه حزيئــة ،

وبعد قيام ثورة ١٩٥٢ ، وسقوط عمساد

الدين .. المُمْ ، يكل ما جسده من غيساع

ماليت إهدال الجرب الثانية وأمقابها ,

و يوم النان رفيدي اسكندومنذ أوائل هذه السنة بتسجيه النظياماته من النرق الاجتبية التسمينتم مروضها في النامرة ، احتسالا

ريدي استفار فقتل علي القاهرة التجسد بحد ذاتها التطور الاجتماعين(الذي طرا على وجه العباة في بلادنا اوانعكس على لياليها ، كما اشتسرك مناصل خوان د ليالي القاهرة التجسد بحد ذاتها التطور الاجتماعين(الذي طرا على وجه العباة في بلادنا اوانعكس على لياليها ، كما اشتسرك

ويشبعر الشباهد ايام واقصات يلليه وشدي استثار الهن يسبعن في غضاء الراجيدي: الذي المراجع بلا شبك الى أعاسيسه اللدينة التي السيت في لفسه ۽ ولم يستطع التفلص ملها ،

وجلي ان وراد تعكم هذا الظان في رمسد المركة الكاطفة ، وقدرته على سرياتها بهذه السمة الروعية القامعة ، سئوات بتسلة بن النبرس ۽ ماش غيها رشدي آسڪنر پيسين غواليتي المرح ، يشاهد الليق الأجليد والعلية على مسارح القاهرة ۽ على أستطاع أنْ يَسْمِطُر مِلَى تعبِيرُهُ الْمِنْ طَأَا ٱلَّذِي اللَّهُ * الذي ينبيء عن مهارة وسعة غيال و البسقي نبها اللومة بقرة الإيقاع ، وشفانيسه ،

الحنوال ديغول

القاهرة ٠٠٠ من نبيل فرج

معرض رشي الكندر: واقتصرات يسبكن في فضاء تراجيدي

والمل أن أنتاج رشدي أسكنتر لا يقتص

على هذا الرضوع وهسب ، وان كان يطل

الجزء الاعر من انتاجه ، ويقف به بعد الفنان

ألمالي سيف واتلى ...ان موضوعات رشدي

اسكندر نقدهم اصقام العباة المريضة في

this ellies, a sand an family libers,

... ولقف هذه الافمال موقفا وسطا بين النجريد

والتشخيص ، او بم كما يعب أن يسبيه ...

تجريد موضوعي ۽ يستوعب فيه تجارب الفن

العديث ، دون أن ينطلق بالنجريد ألى أقصى

مداد ، الا قيما ندر ، بل يطلط البوغسوم

الطروح بعضها من خصائصه، يسوغ بهناده

وهذا يعلى ان التجريد عند رشدي اسكندر

لنعقيق الاثر الجمالىالذي يربط الشاهد بالعبل

وقد زار رشدي اسكلير غزة سنة ١٩٦٠ ،

وأرشدي اسكلتر مجبوعة أعمال تتنساول

هي المسين ۽ منافها پالالوان وافتشڪيانت

الإسلامية المجردة ، تثقل هذا العبق الدينسي

الذي يسرى في أجواد هذا الحي ، الــــى

جانب اهتمامه القوئ بالوالد الشمبية والملاهي

وقام يتصوير ١٠ لوهات تجسد ماسسساة

اللاطين ۽ وتطرق بلوة الضيم الانسائي .

عنصر من عناصر النعبي لا أكثر ، ينت

انفني ۽ ويؤثر فيه پجمائياته .

بالواقع الشمعيي و

تجريد موضوعى

اكثر من معرض . كما صور تجلى المسسطرة، بن كليستها بالزيتون ، كهالة بن الفيوم الباهر، فوق قبة الكليسة ، ومرب العمام الإبيسش الطائر في السماء المتمة يوهي للتفسي

UKINDA وتنبيء هذه الإعمال كفرها عن بدي تبكن هذا الننان من خلق التكوين والنميم باللون . ونحت تأتع النجارب الملبية الباهرة لفزو الفضاء ، قام القنان بانجاز مجبوعة اعمال ، عبارة عن دائرتن مضيلتن منداخلتن وسط الفراغ الساكن أو الموزق ، تدوران أمام الره

e sall leafel years وشيتاح الجمهور في القاهرة مشاهدة تماذي بن هذه الاعمال في العرض الذي يليمه المغان



حڪة ۲۸ڪانون يصيدرعن والرالصياد الصعافة والطاعة أكامف المسراج البرجواني المدركية المختفة المنافضة الحركة الطلابية تنقدداتهاعلى ليان احدالهن عاشوالتحدية : كبيلحفا المسداة دويها ب تعرفی غیل مرا آن ها افتد افرایدی ادن اول تعلقی الدن افرای به اندان دادن افغان و بد تعلقت میرافیات بحوظ شد کل

Sil.

🗨 الردود على الاسطلة النسسيطرهها استفتاء « القحق » الادبي على العددين الماضين لم تكن في مجملها- وليس كلها - في هجم الاسلل--المنارة . ولعل نوعية المرصة المناحة؛ كانت وراه جعل طبيعة بعض الردود ، مستعجلة ومنتضبة ، كما يعتبله غسي العادة عيز اي استغناه يقوم علسسي السؤال والجواب . لكن ذلك اذا كان يفسر .. الا أنه لا بيرر اللغووج عن صلب الموضوع ، مرة ، أو التناسسي، الافقال مرة أخرى ، أو التجرّلسية والإهبال مرة أغرى ايضا . غير الرؤيهذا المجال ؛ اسمح لنفسى أن الخرجالي صف القراه مرة غلالي بوجهـــةنظري واجتهادي - ويدو أتى بــدات امعل ذلك في السطور السابقة . تسولا يغونني الا ان انقل شكري الانسانية المين شنار ، محبود الايراني ، عبسدالرهيم نهر ، همال ابو همدان ، نمسر سرهان ، الذين تقملوا، بسمة مدرورفية ، في تشكيل مادة الإسطفاء ،الذي اردت له ان يكون ملتقالأصوات ، ومبدان هوار هر ومفتوح. وظك في سبيل النظر في تضايا ، تعناج التلكيد للاهذ والعطاء ، ومشارك تكل الإطراف ، عنى نصل جبيعا الى شاطىء واضح ، او نستشرفه ونطسل وسعا ي سمر يوسيد منا بمسدومانشدة كل اجابة على حدة ، انمساساهاول باهلاص عرض با لدي ، الخذا يعين الاعتبار التي تد انقاطسيع ل نقطة معينة مع رد معين او اكثر دوقد النقي في الوقت نفسه او مسرةاخرى ، مع رد فيره او اكثر .. لكنفتني بأن ما تعبله السئلة الاستفت نظل في اهميتها والشاهها وهضورها، ابعد من أن نظل مضمورة في استفناه، يضبع في زهبة الوقت ، وهشمه الامداد التي تتوقف . أقول : نفسك الثقة هي التي دفعتني الى الدفسول طرقا اضافيا ، وليس سبيا أخر .



فلسطن الماساة

هزن او هم فاسطيني فعسب . لا الول ذلك

تكريسا تفاوليا لبدا الوهدة ، بل من اقتساع،

بان أفرازاتها وذبولها ، قد ميفست الارض

العربية ، وتسريت الى هياة المواطن العربي .

فالأوضاع التي نشات في اعقاب المساة :

مبت بناغها ، ووزعت أجزاء واقعها . ذليك

ملكية التراب والماء ، لا يفتلف في مضمونسب

كثيراً ، عن الطود من الشوارع العمومية ،

والعرمان من هل التنفس واستعمال اعضساه

الجسد . مصادرة البيت ، هو بشكل المسر

مصادرة سقك الاطباتان الادي والعيانسيين

الاستعبار العالم غملا في الكان الطسطينسي

الاستعمار المنفقي والتقلع . ولا يمكن هذا ان

ليس فريبا في اثاره ومردودة عن اشكــــا

في الرقت الذي كان فيه القلم القاشطيل

مطالبا يتجسبد جرهه وشوقسه وشجاعته

يمبر غلى سليم ۽ کان افقاء المريسي ۽ غسي

كابل الوطن العربي ۽ بدعوا لرفسيش وغضح

البحث من الذات ، في سبيل التعرف اليهاء

من هادل عادلتها المشابكة ، وتعليقها مسن

بعد ، ليس مظهرا من الماساة . بلك هيسسي

ظاهرة صحية وطبيعية ، هذا ما كان يقسبوم

به انباء 25 . الأمة التي لا تبلك التوالن

واللقل والخصوبة ، والظها المالم ولا تغميل

بأساة الأبة ليست عن تجربة المسواب

والفطا . لينت في الإنقلات احيانا ، والنبرد

الوامي أهيانا إخرى . الماساة تتبلسيسل

مُبِينَ شروطُ التميياتِ الماسرة ، الأساة هي

كم الأمراه ، والتصنيات المنطقة ، والبقساء

في عدم الاتماد بالوطن . وفي افلاق ابسواب

الوطن الكبي في وجه اهله ء وفي النفاضيين

من الفطر ، وفي الترجميات الدانية والسلوط

أم يتبطع الاديبا أنك طيني أن يستورش

مأسلته ، لاسباب لرجع الى طبيعة وطبعت

الذي لم يكن يضمع له فيد ، باللوجه اليه....

والإنصراف الى معالجتها . منوى السينسية

غدائية فلة وموهوبة ة القطت الحراجيسير

برسيت اللوهة الوابية أما من الكتب الإرماني : علد على <u>علد اللي</u> يقسوطا ولين وراء الكيفيهات ، أو ألفون

و شرك المالع الفردية.

أرسبت اللرمة الدانية

أي فدم اناهة القرصة التشكل والصباف

اي واقع يشتليد من الماساة ، ويطيهـــــ

ويعدها باسبك الانساع والشراصة

يكون التمهيم مبررا. هناك الاستثناء .





الادب العربي عبوما ۽ وان کائت الماسي

هي البعيدة عن الواجهة المطوطة .

عاصل حزيران

Allebana al alea

قد طرحت بذورا اعطت الظيل ، وهي تعطي

الان كما في المستقبل ، لكن تلك المارلات تظل

حزيران تقبل وباهظ , قبو غير ابار . ذلك

أن فنرب الشفص الدالخ والنصبان يظبسل

أغف وطاة ، من صفع الشخص الذي قطبع

مرهلسة من الصمو واليقظة لا يساس بها .

وكماً كان أيار ... رقم قدامته التاريخية ...

فاتعة المتمول السياسي والإجتماعي ء فند

كان هزيران ذروة اغتبار ذلك التعول وهبك

أستيقظ الادبي العربي على واقع عبليب

وشالك وملجع . لم يكن قد « مسلع في الاوهام

عبره !! ، ولكن في الفطأ . خطأ اللبول القوري

خطا الثلة السريمة . خطأ الاطبقان الكالب

خطا ترك البياسة ك. « اطها » . خط

نرك المدود للجش وعده . خطأ تقديس التاريخ

وتعليبه ، والتعويض بأمجاده عن القامسيع

نقاله . خطأ النقاطة المطلقة بكل شيء . فكان

ان شامت موجة الثقد الذاتي . وكان ان

غرجت اصوات ناتية مليلة بالغضب والمثل

ركان ان تزازلت السجون والقابر . القدست

الابواب على وسعها فالسطادة من توسيارب

شموب الارش ، والاهم من كل ذلك ء ان

أميج الوت لينة جديدة تضاف الى للبسل

ليملا التطيفة . الرب الذي صنعته المياة

عندما تنشد كريمة وعزيزة . لكن تلك الملاتة

الفارقة لم تسبطع على الان ان يكسر قلسسرة

الماهي السبيكة . الماهي الذي لم يكسن

الإدب العربي فكها من مالانكريسمونعزيزه

بلمبالعه الدالم مع الواقع . بارتزاشي

بالهاله الدالم ظيناتي من طريق دغدغتسب

وتسليته . يمزله من بواتع مباته القافلة ، من

أربق تلبه الى عالم مكلين زخو يتشكل بن

أمَّلُ القصفائية ، والموازات الزومانسيسة

البلهاء ، أو المرامظ القارعة التي لا تطبيد

مراما ولا تمل مشكلة . يغيله ، عندما يرى

ite ite ita the miles a y malet name

بنوشومية وتطيل و واقيا بأمنظر له وهرب يقه ، وبالناسة ليلمنا لا بالمنيا معنسها

المحلمة أو كان الانهيد يلحرك وراد الاسبداء السياسية والمبتكرة أو دول إن وهسسان

ادية تورة التملير بنها أو الفاتها في المهالا: الدراء





في تعبلسة الاطر الجاهزة ، بالشرابيسس أدب الأيام الجييدة الانقمالية المنطلة درن الارتفاع الى مسترى على مدى الأرض العربية ينهض القدائسي الأساة بتفاصيلها الفتية والكابية معا ، اذ اليوم ، كانضر وأشرف ظاهرة افرزها هزيران. انه كان يتقافز غيبن نفس الدائرة اكتي يشطلها

القدالي العريص على أن تكون له المباة . على مثاله واو كلف ذلك الوت . ليس القدالي مبشرا بحرب تحرير شعيب الية غصب ، بل هو داع بالفعل الى حياة تملأ الارض العرية وتستقي قيمها مزفلوذيته. هيأة تسودها المرية ، ويغليها الرفض ،

منه , هو من اجل ذلك ، نظرمه معاداة ماساة

أبطأ ، مع الايمان بعتمية التصارها ومجدها .

لا يمكن إنه أن يكون فأعلا دون أن يفتح القار

على الاوضاع الميانية التربية ، التي نفيب

قوى السائلا واشاله ، اللك فاته وطالسيب

بان یمارس دوره کالسان ومواطن ، ملسبی

ارض الواقع اليومية ، في قمرة اشتقاليسيه

ان يقوم يمهيد الكوى والأولى ، فيسمى

التعامل مع الماساة ، تعاملا الجابيا كلاقيب

خو شرفه ومهدماء وإعليه الأول والتقير . 🖿

alo " esp liert ellan "

وتسري فيها دماء الثورة الني لا تجف . هو المرض اليوم بالثال ، على هسساة بربية جديدة ، تقطع أسبابها القديمة بالركسود والنوم والتصالح والنرند . هباة تعاش بكل رَهْبِهِا مندبا يتودها انسان جديد ، له كياتـــه اللوري ، وشرطه اللوري ، لكن ذلك الإنسان لا يمكن أن يأتي تلبية لرفية ما ، أو في وقت يروق الشقص ما . ولانته مرهونة بصحيسة المفاض ، الذي لا يمكن تلاديب ، متدمـــا يريد أن يتصدى اسؤوليته التاريطية وهتسة المياني - ان يكون بمعزل منه ، أو خارجا

تأليف الدكمتورسعيون فمادي والماركسية وللسألة اليهودية تأليف ا ناجىعلوش • مقدمة في الناريج الإقلمادي و اوراق ایامی (ماکوات) تأليف: طالب مشتاق و الماركسية والشرق كأليف الياس مرقص والاستاداكية الحيالية تاليف ميناييف

الانب الارنثى • • ايضـــا ليس ثبة هركة أنبية في الاردن ، وبالتالي يس من قارىء اردني .هناك انتاهات منعدة • تشيعيمارا ل المنعف والملات المربية ، وهناك مواهب (حياة حديق ومويه) ضائمة لا من باللت البها او برغاها . قسير أن الانتاج الذي « يطبخ أ وينشر في الاردن ، تالميفءريكاردو روخو ترجمة: نزيه المكيم: القينة يلوكها نقر لا يؤمن بدور الكلية ، ولا يمي مسؤوليتها في التصدي لاستقراء الراقسع ودهاولة مباطئه بن جديد ، وهو الأدب الذي تأثيره الجرالا وبعض الجلاء المعلية لعلاقية ما أو ارتباط رسني معين . أما مايتني مسن شعر علي السبتي • اڪليل السوائ الماولات المادة فاتها لم نطلا باي عناية ، أو أي مِنَاحُ صمى يتودها ويضين لها البتاء شعرا مي صابع جهي والاستبرار والقاعلية أو هذه المملة ، النظر من ذلك الابب

يا دام يستقي بن ليش (بالشأة القلسطينية و ورجعها في النفس وفي القسارع وفي كل مرافق دار الطارف المباد و وليس فلك يعزوا هيه و فالسب

 النورة الساحة في فنزويار تأليف: روغلاس برانو نرجمة: نزيه الحكيم • فلسطان والخطرامي

مَالِيفَ : الاستاد هزي اوْحَاطُ • في الشطوري اليف : جوزف ستاين ، ليوث ترونسكي وعيرها ترجمة : جور 9 طريش

• التخطيط الاقتصادى كَالِيفَ: الركنُّور كمحودا لحصي (طبعة جديدة وموسعة) والنقدالناتي بعدالهزيية

تاكيف الدكتورهادق جيال العظم (طبعة ثانية) و العمل الاشتراكي وتناقفون

ً الوحية اللبنائي تأليف اشتراكيون بنناينون م موارمع مطاب الواس

السدويي اليف، فادياهم • قضايا النورة الرسة

العربي . للتمتورعبد العاير الدوري

• وحدة القوى العربية الفاسية تأليف االدكتورعصت بيفالزولة • بيت من جوم الصبها

ابها الطبيب النسائي : هل تسميم ؟ و الطبيب اللذ : لقد الهذت الل من غيري كثيرا ، فلان يافسيد) لية وعلان ياغذ (....) لية وانا أعظم طبيب نسائى في العالم

مري لمله بن باب التواضع ان كالست أهرة عضرة الطبيب (٦٠٠) لرتفقط! لله من باب الشفقة ان كانتبصاريف الولادة (٧١٥) ليرة ! لمله من باب الديلة والتوجيه أن كانت معاشراته وبناوراته لأن غيره من الاطباعستقل، الترفيرة بن الاطباء ينهب ، لان غيره من الاطباء يسف .. فهو على دينهـــم را إلل تواضعا وأعظم رهمة .

ان صاحب السنشفي التصائسييعترك بكل ثقة أنه اخذ اقل من غيره ن الطاء ؛ أما من حيث الخب-رة أهو عميد الاطباء في المالم المربي ! ين هذا لا يهم ابراة تفهس ايامهـــابالعرق ويأتى هشرتك لتقتف الثمـاد من بسرح الشوفقية والواقف الكلامية والكليشيهات القارفة إ كسا من لا يه رجلا يصل ثبله بنهــاره عنى باتي الحيا التفرقه في نهــــر البينة ! مِم ذلك فالطبيب مف دورجدا هذا لانه يعامل النساء العدامل كالركن من بنات اهدى التانسات الليونيات ا

كَيْهُ دِيدٍ فِي رِجِهِكَ طَلِقًا ، كَلَمِــة هرام مرجهة اللِّك قليلة ، كلمــــة المعل في مهنتك أيضًا قليلة . والعيب لنقابة الاطباء والحرام لوزارةالصعة، والفيل النولة .. اما صاهمه السنشفي النسالي طن أقول لمسه شيلاً ؛ أي شيء لان بقية الكلاميمرفها تمام المرفة ! 🔳

نسا بالله

(المرت الذي شلت يداه) ؟

سلنجر البنيا غدا.

سندك عرض الظالين

ستكون اعصارا يدمر

كل ما جوت الجلين •

. : cal all ata

للصاء الدباء

يرسخ الإركان

· 1 (Tepal

(النبينات) التي نفتح هذه القاطع ، يمكن ملاحظتها ايضا في قصائد كثيرة في الديران .

الم يكن من الافضل أو أن هذا الشاعر الجيد

ــ الذي تعترمه ــ قد ترجم الينا « مشاريمه»

و « وخططاته » بلغة اغرى ، تجملنا اكتسر.

غير ان اكثر القصائد غرابة ، هي قصيدة

برى ما الذي يمكن ان تقوله هذه (التصيدة

كُلُهُ الْمُرِدُ : الْمِبُومَةِ لا يِنْتُمِهَا الْمِدْلُ

والمرارة ، والشامر لا تموزه الرهبة - أو

بموضوعة ويمايته تكاد تعل يحق الى هسد

الاحتراق .. أن مجموعته ال اللهر اللبن »

تشكل زغبا فنعريا كالسيكيا ، على تطور

ملحوظ ، طليقا ، وقابلية شعرية ذات روأن

clause & little : talk coangil . it was

لعبل هيسنا شيفريا والثرية لا بد من الاشارة

اليه . هم ان لله لا ينكن أن يعلي أكاسر

من أن القبائر لا بد أن يُعلَّي مِثلًا المَسَرِّ عَ أكثر طَوْقًا وَجِدَارُةً . . . وَاكْثَرَ وَجِعَقًا مُسَنِّ

تجاويا ، بل ... واسرع اتفاقا معه ا

الدماء الدماء . حتدا دنا ا

الدباء النبأء هقا بعباثا

لا شيء غير الدم يبش

زون الراهب اللجة - وصلة

سنعطم التيد الذي

الألاني : عندما تتحول الوطنية الحب شعر و تجريق

ولم تنق وجة الثبعر الجنيسد ، بالبزائها ، واكتسابها رصيسندا بهاين التراد والنقاد ، بمكم طبيعة الرهلة تبيدًا ل مدينينا وهياننا عمودا . الا أن وَالْقَبِينِ ، الْمُعَلِّينِ تَشْبِنًا أَمْسِسَى الله : وبقاتلية الكلاسيكية ، لم يصلوا لررطة الياس بعد . اما لانهم لم يكتفتوا ودارات المياة الجديدة ، التي لا يمكن ان وُ مِنْ اللهِ عِدِيد . يقراهــــا بَنِهُا وَيِلْوِدِهَا مِنْ بِعد . ثَدُ النَّهِم بِلُمُســـوا ة بن النجيد والسكون ، قطعت علاقتهم يُّرِ ثَيِدٍ ، غِطُوا اسحِي الْمُغْمِي الْكُدِي لا

بالمق ، بأسهى ببتغاه بُعْبِ أَن الْمَاغُمِ . أي تمالغُوا شد مِنْطَــق بة والعمر **, , ,** تسبيا بالجوع ة والدك تشدا ازاء الاممال النبة بالتشريد بالتعليب بالوت الذي فبلت يداه والرضام مرضودات وطنية والرمية الهناك أن أهدا لا يمكن أن يشك بمدى الوطنيسة التي تكون خلف هذه الإبيات ، لذلك غانه ون الستغرب أن يؤكد الشاعر على ذلك بالقسم و (الأيمان) وبالصوت العالي ، ثم ما معنى

أزهرون از النية الطبية وهدها والمهاس التلم نقط ، تبغى لتبرير الذات ،وتدغع للة والإداع . فاصة اذا كان ما يقدمونه أخرا من أتنفاق العام المجرد ، الذي لا أَدُّ أَنْ القصوميات ۽ ولا ڀنڀري السسي قلا وق يتكايل .

به الكرم شبس الدين ۽ يستقسي شعره إلاء الرضوعات ، من اكثر القضاياهيوية علية وطورا . فهو من جهة الماشق أَنَّ الزَّبِنِ بِاللَّهِ : المُتميس للقدائين. ال الله يدمو الى ان يكون دور الله الر فاطية ، واعبق الصالا والتصافا أوا والطلبات الكوى لدى الانسسان فري، ونعن هذا نكبر وطنيته ، ونعجب كل أَبْلُ بِمُرَارَةَ الْمُورِدُ ﴾ وصدق جراهه . . (الربل شائلة ۽ قد تقصصوا فيسي باللم ، أو أي لون من الاســــوان ألبأ الغرى إ بال هؤلاه بايكاتهم المبسل والشيد السياسي ، والاشتغال علسي الإسانية الم ان هذا لا يعطيهم الله بخوارا السفراء ، مون ان تتوفسر

أسلنة الشعر و ولعبة موهية . لِلْهُ الْرَثُ الْيُ الْحِق وأقيلهما يغير ألمع وأحا نالونك بعد اليوم

مِعاضرة: « الأمام الحسن ، رائد القداء العربي » • ■ الا الامام العسمن ، والد القداء العربي » ، يوضو و ندوة السنسوك

ميداري ولقيت ، الاسبوع الماضي، في بلدة النبطية تعنت الشتركون ، يتجاح ، عسن دور الامام العسين في الفسـ يفاصة الزميل جورج جردال صاحب الكتاب الشهر : ﴿ في عدة اجزاد ﴾ :

غادة الصوراء : « أثم عةالليل المسعة » •

بن الامام على ، الذي تالت كلمتسهمدي بالفا .

 « اشرعة اللبل التسيـــة » عديوان شعري جديد يصدر في الايـــام المقبلة للشاعرة (غادة الصعراء) . يضم الديران مجبوعة من قصائـــ العب ذات طابع وجدائي شفاف .

« معلة الدار » : أقــلام موهوبة

 ■ «معلة الدار ») (مجاةداغلية شهرية تصدرها اللدوة الثقالية أسي دار العلبين والملبات في طراباس). صدر بنها بؤخرا العدد العادي عشر ي السنة القابسة (الدار ١٩٦٩)، ويضم عددا والرا من الواضيسسم الوطنية والقصص والقصائد الجيدة لإقلام ، من الدار ، جديدة موهوية .

باللقاء السرمدى

فالعلى جلء بدى

هدبت جيش المدا

موق کيد المندي

ة. انتصارات الغد

لأح ثور في السما

بعماس الامجد

وتعطا بالعثا

المطبعية مثلاً .. ، فهو يبثل نفية الانفصال السافن الذي يطفى على الديران ، لللسك غهو يستقدم الادوات التي تستقدم عادة غي مثل هذه المالة « نركب الوت » ، « أسن نرضی » ، « ایدا آن نیکی » ، وهو بالتالی

lail of (lists) شعبقا قر الردي مِنْ ذَلَكَ التَّوعِ مِنْ المُثْمَرِ ، الذِّي يِمَاطُــبِ مراكز الانفعال فقط ، دون أن يتوجه بالإيماء ابشرى نلنا الني والربز ، الى المس ويقعل فيه . رابة الميد لنيا و في قصيدة اخرى يقول الثمامر :

با رغائى كليا اسرعوا ثمو الميا

يا ربى القدس اسعدى

وتقلسي بالطسى

يا غلبطين ۽ الالي كلنا ران الي

عزمهم وهي العلى مندى او منسدي . 🛎 تلحين وفناء فؤاد ضاهــر · شعر : عبد الحافظ شيمس

اكتب والاسطوانات اللغمة إخلاك استاوع أ

الؤلف الناشر		पंडी ।	
	كتب ادبية		
دار مسادر دار اللهار اللشر دار الروحائی دار الإدابی	بیخالیل نعید مطوی مسال ۱ جوزید لجیم معبود دوروش	1 _ يا ابن آدم 7 _ حديثة المطور 7 ـ حدث 2 _ ماشق من فلسطين 5 _ ماشق من فلسطين	
	غے ادبیة		
دار الطليعة دار الكون دار الطابعة دار التهار للشر دار العودة	(دائرة الاملام الركزي) سيع بولس هيدان ترجية چورج طرابيشي آليا برنكوس آجيب مناع) _ « تنح » الكتاب السنوي ٢ _ العروب المسينة ٢ _ قر التلغيم القوري ٤ ـ التنسطيليون ٥ ـ الطائب قورة ٥ ـ الطائب قورة	فلح

عن ساهبت في المداد مددالتفية و اللبلدي ، يقبلت الله لقوان ، الجليفة و شيار جلس ، ، وركسسي ، راس

التوزيع	الموت	4	ועש
	وانات عربية	ul .	V. Carlet
ملوث ليلان منوع الفرق	فريد الاطرش	197	١ - جاوة بشكل
منوت القبرق	Latel	ن ختیه لمعند	؟ اليزم على عا (مجبوعة تراتيل ا
سوك اللن	ديد العليم خانظ د ديد الوهاب	14 17	العزيلة) 7 سر الهوي هوايا
صوبه ابدان		1) ــ وأ الدرثيّ ال
	وائات اجنبية	4	
100	لولغ جون يقلري	10.50	

(احکامیة)) بدا. (استراتیجیة »

من الكلمات الاجنبية التي شاء استعمالها في اللغة العربية كلية « استراتیجیة » فقد استعباست بصورة خاصة في المتسسسالات السياسية ۽ ويشعر مستقدمسو هذه الكلبة باضطرارهم لظسسك في سيدل التعبير عن المكارهم . وأنا و إل الابد القائلة بالتعرر من الجبود ، ولا أرى مانعا مسن الاخذ من اللقات الاجنبية للمربية فيمن نطاق محدود وفيسيسين شروط ، اذا كان ذلك يؤدي الى اغناه اللغة العربية بكلمسسات غير موجودة غيها 4 اري ضروا غي أقفام اللفة بكلمات اجنبية بمكسن الاستفناء منها بكلمات عربيــة ء

الاجنبية غي موفقة . فكلمة لا أستراتيجية » المؤلفية بن اربع بقاطع ، تحتري علـــى اعرف ساكليسة وتتابعة و ولذا دخلت الى المربية وزيادتهقطعن: اعنى بزيادة الهبزة المركة غسى بدد الكلمة ، ويتمريك السلام الساكلة ، ولذا تعابر هذه الكلهة صعبة اللفظ ۽ خصرصا عليـــــا يضأف اليها شبيائر ۽ بٽلا کها في

رسسوم القسراء

■ رسم جدید بریشہ

الا أيستر البحيتهما ا) . ثم انه لا يمكن اشتقال فعسل من هذه الكلمة الطويلــــة ، لان الإفعال العربية الفاضعيسية للاوزان ۽ هي قصيرة ۽ هذا مسع العلم ان اللغات الاجنبية مصدر عده الكلية ۽ نفتقر الي افسال وشيقة بن هذه الكلية . افلا يكون من القاسمية استخدام كلمة ﴿ أَهْكَامِيةَ ﴾ لتعبر بها عسن

ان هذه الكلمة ، الشنقة من

غمل ال اهكم ١١ ٥ هي اقصر مسن

الكلمات الاجنبية . وقد يقال ان

الكلبة العربية هذه ذات معنسي

عام . واننا لحناج الى كليـــة

ذات معنى اضيق . وردي على

ذلك أن الكلبة الإجنبية انطلقست

مِنْ مِعنَى ضِيقِ الى مِعنَى واسع

جـدا , فهـس وان كانــــت

سيي الامسل نعنسي اهكسام

عدة وسائل في سبيل هدف عسكري

هام 4 الا انها تستميل ايضـــــا

لاهكام عدة وسائل عسكرية فهدف

سياسي ۽ ٻل وايضا اعبمتنظئي

اهكام هدة وسائل في هدف عسام

ينعدى السياسة والعرب . فيمكن

استراتيجيتها في حال الغزل الذا

كان لها في هذا العقل هدف تسمى

ـةالقارىء السيد رويين كونياليان لسرهان سرهان .

اليه وأهكام هدة وسالل ،

ركنا لم نمد كلمة افرى احسين M . Ludio المنتص مسعدالله تونيل مويضه طرابلس

لادا ، وقد لا اكون اول مقدرح.

اقترح استفدام كلية « اعكابية »

اى الترتيب المؤلف من هدف ومن

وسائل معكبة بالتسبة اليه عمتي

اته يمكن لهذه الكلمة أن تعبــــر

الودنى ضيقا ككسب معركة معنةه

ويهذه الماسية احبذ بوجه عسام

اهياء هذا الفعل العربي « أهكم»

للتعبير هن ممان اخرى ، ملسلا

الاستمانية من كلية « ركلج » اذا

MC 18

التمير مسن

من كلمة

زكي النقاش

الارنى المنقد الذي وجه...... الدكتور زكى النقاش عزالتصدين للتاريخ وهم جهلة في « ملمق » سابق . ، هنی فی قبر دراسسة الناريخ ۽ ذكرنئي كلبته عزالكاتب « الشنتلي » والكانب «الكتبلي » الى ئقاش ادبي طريف بين بمسف الكتاب في الاردن هول الكتابة

هل هي صناعة ,أم موهبة 11 ويرى احدهم أن الكتابة مناعة يتطلب انقائها دراسة وكبسسرة وتجرية طويلة ثمانهــــا ثمان اي

امبح حبيبا

يا شعبي ۽ من سلين والا اشتاقك ادعواله لحصار الوطن . • لم يبق الا الموت والعزن على الطرقات . Alai I mean lake سقروني علئ مراح سوط وهرت : كالعزن المتبسرس في يا شبيي : مِنْ سَلَيْنِ أَنْتَ وَظَلَّاهِ هَذَا الكُونَ على أمنايع الإيد الذي يسافر من وطنائي وطن

الملعود سيارا ليضع المهاد والاست كن يقتص من المسيين المهاد بالبارد و القران ، إلين أيض أي وجودهم ، ويخم لار المهاد بن نك الدخر ، الم تستخ وهي المبادع ، يهم الوم the co. stability أنها تكريت طلقاة التهسيم من يوسال الماسية عان يأام الأ

يعارض آخر هذا الراى فيؤكسند أن الكتابة هي موهبة قبل كلشيء وهي مأدرة عقلية على الابسسداع والإبتكار ... اما المكم يسسان الكتابة صناعة فهذا بمكسسن ان بنطبق على الكتابة الصحفيسة لا على الانتاج الادبى الرفيسيع . وذهب غريق ثالث ألى أن هنساك فرقا بين الكتابة كإسطوب والكتابة كفن ادبي وانا مع استاننا الدكتور زكى أن « تقريع » ذلك الصحفـــى الذي نصدي لبعث ناريخي دون ان يكون على اطلاع واسع أيفترف من الثقافة مختلف الواتها وينهل من المارف والذاهب شتى طرقها مُلا بِنْفُ عند عد معين ... يكتفي بها استطاع ان يصل اليه ويقلب بها ابتلکه من ثروة نقدية هامتــه عن طريق يعرفها جبيسي

هرفة كالحدادة والنجارة بينمسا

نقاش لو غيت في تميينه في ايسة وظيفة لما المترت له الا أن يكون هابيا لبدلات الاشتراكوالاملانات. عبد الرحين محبود الحص (المدير السوول لوكالة الانباء العراقية سابقا)

الواطئــــين ، ان المحفــي

المغبور الذي قرمه الدكتور زكسي

ومن أهظة اللفوني. باني ابثل القتل تشيمان جنازة الولادة اه -. جيلنا هجل - مشرد -غيوله الرهيل والانكسار المؤيد أه - لم يين الا الشمر مسن المت وغاية غرج اليوم سلطك على أعبح النبع في عينــ جبيتي

مَن مَنْيِرُ وَانْتِ عِالَمَ

لنسج ماساة الليل والزمان

تضمي عن ارض النهد

وا دام منوني لسية الملد

غابد السوت خاضعا للهزيبة

فدعلي أبلي جولا بلا ضبع .

أد ب من سنين وانا ابلعالليل

قال المسر

1 (

التوية الرو والكائزايك البائد الريداء _ الرين

ستهقى ككراك تطرف في خادي تغدو وراثي الى كل م^{كان}و ، أأ تكريات الله البال الآل بعداً من دمه مياها تروي لري الوفار، انها لكريات غذائي اسطوية ربوع فلسطين ... بلك المعالول الذي تعرقه إعزينة وقوا ، ، نعية مسرعا ليحبل السلاح ... تعرف سبائرا ليقلع الجبال والرهاد ا ة ميا من النبود ألك عثرار البهود

, بني يدافع على أخسر المنعه كل الاشياء على فين الإنباد ... بني بدائع لكسي J. Hay ... ills Ikall. أود لو تموث في أعماني النبية لله بيل في عبيه . , كانت

ره ول راسه فول هاتيسناك وابقى انا والليل في منهميني ... ل السطين السليم 3-9-0 .. نكيلية بعليك --ويدلا ون أن أوجع أسطيته هو تأكيد آهر على الجمال الـــذي في موكب الغبانة الديب

العامر القليق الله الذي نطالب به

عِنَّا هُو لَعْنِيدُ تُوعِيــــــَّة ينت الثورة وريته , دربها تبادر

من چنن الشوق ,

او اميح الملقى والآني

امرح دبيبا , 🔳

لسوداه

Bu lift call li little. ايزب البيع إيجتمعنسا أهسسول آمالسك وتتارهس سازق اعلامسك بطرف الإلباطة عليم يظ فكراد السنرية وبن فتيسات واقسلك بالمسب وبالاسلام لمِيْنَ بِالِدِيِّ والقِيسَم ، الله بِالفاق عرض الملط وبالاهبسات ... وبيرهسا وانس الدنيسا واباليلسها ومسعادة فليبنسا فرهسا أذها لقهوم عن القلسيل فسيسياط المصل الفيسار فالانتو ، والعقبتة السه تسـزن رومـي .. تورمــا 🎉 دِنْكَ . ته السفــــــة وجميسم المعتسل الفسار أأنكم من القلاساسة في يليب هياتي .. يعيرها الله نها ابلال كامروسارتو. اللا ينت الثورة في المناسبة الماء فهما والتميم بسواهـــا اهــلا أو رشا الله الكانة ، أن القلسق ان اتبرله بينسا شانسي الله الله مادة تشمن قبسل هزيسسوان سواعضا الما كل مطي التمسسود لن الإسل عيسة ناوسة الله: والنود كما هو ملهوم بطالتم الباوس تطلقا أأ نامل تعارض السلاات الغلبة بالقرائين الطبيعية . لسن البسل مالا تنعسب مهرا مسن اجسل خطريشا والمامل لا بد ان يكون في مهرا حسن اجسل هواست (هجائة الناص الاورية (مهري) قبلة ورصاص الاورية ومدائع المساورة المائة النام الاورية النام المساورة المساو المنون لاسبها علا المشروع م قرري المحم . ولكن الله الكرى الله منا بطل ليسسى عرغسات الزان

المانيم – واذا كان تصوور وقدالي هيسسل الرئسائن Handle at the chart لينقب ارغيا مرها النباع النزاءا اخلانيسا فاهبسسل وتناشسك وتقنو والما الاستان الكلي لتمررنسي وتعررها ، ا رأبلة وجدائية تنل علسى other she see

فهستب سريعها يلغرها المالية بالكوب عد هذا الله

وأن يستطيع المظلسات أن – طورنا – الاد غي -----الم وليس غربا من اللهداء الم أن نظرة واعية للمياة 1 - K a Chai . 198 1 . 1984

المدك أب ليتان والالليكام يا أزمل الجنود

الارز

الاصدقاء ، وتأكنت من الجمسال العظيم الذي يعيط بتلك المطقسة ان هذا الجزء من لنناتنا المسب

امِن اسعد ـــ الدورة ـــ پيروت

یعنــی ۱۹

تعصرنى الحيلة وتعصرني في مبيبها هنان السداجة الهة الطبيعة . الميلة تكلب ، القدمة تنافق بشتد لقط الإلهسة ، يضمسنك المِبل يبكى المِدول . الدا يموت النهار ؟ في هياتي : في اتفاسى ۽ في داتي . تفسي تتوارى منسسد متياس الازل ، عند المتداد الابد اقرقني رمل الوفاد ، في العلياء في السواد ، في التفوس الجامدة، كفلني الاسي ، كيلاني الكابة ، ورمتئي الوهدة النسيم يرتل ، الفضاء ينشد ، والليل يسبح والنفس تجوع من "اذان الكلب من هيون الكلب ا س هنا موسی ــ الاشرفیة

ليل وضياء

في البعيد اهلي .. علىشاطيء المب الإبدي . . . اهس مويجات الهوى تتداعب جللي في خاطسري ، مور شتی برت ، فقست انت ... الت القبل والبعث . وبلمظة لكرى ، رهلت الى للك المالم الثالي ۽ الهو عن تقسسي ېغبر تلک الرجلات ۽ اسکت باسوداد هیتیك سمرالی . . . تالها أقرأ مشمات الليل ، صابنا أقلب دواوین اللکری اسالل نفسی عما E I linu I E طاليوس وهيي ــ يعليك

حلم

رأيت بالأمس يا ابن ... عليا داعب اجفائي هتى الصباح ، رايت .. الله .. صفارا كاتوا يرشقون جارد الامتلال ... 1,000 .. cast(1) atele Maele ... مجعلهم يصيعون ا Lales .. steps والجلود . . بن درباتهم يترجلون . . وياعتب اليتدي

و الاطفال ... بعزيمة .. لا تلين

شكة المليحق،

المقيا:

رام ، اللها --

tin . Y aspey! . #

و ــ ماهي الرسم في الربسع

بالطوب .. بكل ما لمديهم .. هتی الطفل .. یا امی غريوه .. وكالعصفور غبن القاص m .. agiam

بعلف .. بتساوة ..

سن الفيل

غرح الطريق

يا ثورة الإهرار يا ثورة غام ٻوا الصغار والكبار ترهم النسار وليرجع الشمرور يغتفي الظلام . يسطع النزر على ارض السلام يا ايها القردوس il lälenet انا لمالدون اليك يا غردوسنا المنتود قدا وفي الصباح ناتيك منتصرين نضبد الجراح يا وطئي السجين سلصهر المديد وتخلع السجون ليسطع الثور المديد ويختفي الظلام بثورة الاهرار غدا وفي الصبح الوثيد يرتفع النشيد وتخلق الرايات بعبلها الاعرار ليغرسوها هنأك في ارض مهما يدوم البعد Y pac pac liggs للد هل النائل سيئتهي الفراق ويلتقي الصنيق بال وتفرح الطريق طريق الانتصار pages Ilacie Ledi Herry ياتون بالملاج علاهه النباد

ريرجع الصغار

هناك يتفزون

part diam

اللبح يعصنون مالييتر السكن

ياهون ۽ يمرحون

fect liacit

سيسطع التور على ارغرالسلام

مركة الماتا.

یا رفق کلفی یک بیاستند ارضی ویک امل

انا بدولاء علم بدون جناح 🖿

فسها يك يا سلامي

إيراهم مسطلى المهلى

ــ الأردن

عموديا:

١ _ المديد السابق للبتسك ا _ اغنية لكوكّب الشرق _ ٢ ــ مقة للعاشق ، وتياس ــ ٢ ٢ ــ كليدان : الحب ، يصنع ج سر مناهب الرسم الاول فسي بن الأغشاب ـ الربع رقم ٧ عبوديا _) سر مِنْ أعضاد المسم عمله: ٣ ــ بان ، (كليتان : الاسم الاول ارئيس وزراء مرنسيسي - عربت بالقبلة الذرية -سابق ، نغري) --} -- اربع كلمات : متضابهان ، ٢ _ مناهي الرسم في الربسع بلر ، افض ، ارفيد ... رتم ٧ اغتيا ــ ہ _ اربع کلبات : هــــرف y ــ کلیتان : مس ، وهید ــ نسند ، لسسال ، ماشن ، ر _ ماحب الرسم في الربع متسابعان ب

. ٢ ــ نلاث كاسسات : هجم ، ابسط ، اهتكر أن -٧ ــ الة طرب ، دمب افتية لمباح -الم ــ الآث كليات : يعسد ، idis deter a lund of m

معتها وفيليب شماس

		ابق	الحل الس	21		
	y, 33	عهوديا :		We :		La
		ا ب ایلیو ۲ س ندس	N.		ige free	11
	ه جنلي ب ا المن ب	vt - 1	1	لي) ۽ لدي	يول بريار غيام (عما	- +
				-4	من 4 زيد درفنو 4 ا تان 4 دن	10
L. A. G.	(A.	ب ا بــــــــــــــــــــــــــــــــــ		200	رن وأصاباك هنام بولد	- Y
	ه اسول ه	h - بريدا			پنيج غي پرنه نه	
1. 精制	" "	124	13 TA			110

N €. 200

عرض جديــد للازيــاءوالتجميل نقيمه مؤسســة « بالوما » يضم اهــدثازيائهـا وتسريحاتهـ لفصلي الربيع والصيفايام ٢٠، ٢١ و ٢٢ نيسان الجاري ٠



■ تسريحتان من ابتك ارخبير التجيل اندراوس كرم الاولى اسمها « دريسز » اي احلام وتعرضها صوفي . والثانية اسمها « ميك ادو »وتعرضها أبرين .



المان من تعديد الطبائل عم ضوحتها "سنيلا" الزمالال شدة من بنطل ولاجائلت من المكنل لف.
 الطائلا : والطبي للسنيرة «جوفيلاة عن بسيلون "وطولة بمنالسيفان اللامي العلمي الإموازيطياة .

00

ا الله البنانية (دولة)) ، من جبلــــة (الدول)) اللبنانية ضين (دولة لبنــــان الكبر)، اكانت دولتي تستميل هــــق (القبر)) (حق القض) ، كبا تضره الانتقا الجبرية ، على جبيع الدول الملقد (داليا ويدًا) . . . كبا يقي (اهل الهوى) على هد تمبير المزيز اللليذ غهد بلان ؛

-- ورزرات " المجاهرة " ، كنت المباعدت الوضع(راسا على عقب) ، وشهـــرت سيني بوجه كل من يحاول القناعي بــــان لبنان في هير وامان ؛

الله بي الله والمرابع والمستعلق المرابع المستعلق المرابع عليها المرابع المراب الشرون ، كما يستمله أيضا بشسان
۱۹۸۸ ، و ۱۸۸ ، و ۱۸ ، و ۱۸۸ ، و ۱۸۸ ، و ۱۸۸ ، و ۱۸ تشميدون - ، عندها يصاب المصر بنسبة لا اول نها قيمون ولا اخرفيوصف، ال فولتي ، المسومة على نفسها ، استبيل حق الفيلو على هؤلاء (الرعاديد الخاديد) ؛ لانهم هم انفسهم ، منذ ولادتهم على الكراسيجي الميام ما زائدا يستعملون هن التورضد هذا الشعب ، وقد غشوه بعد القيد ضد هذا الشعب ، وقد غشوه بعد مداد ، داء مداء ها الانتخاب الانتخاب من سو صد هذه السعب ، وهد هسوه المرسو و المدورة و باراده الإثناق و المرسو و باراده الإثناق المستوب المستوب المستوب على المستوب المستوبة المستوبة المستوبة على المستوبة على المستوبة على المستوبة على المستوبة و ا

حرب به بنده وان حربه المحد المدينة والمدينة وال

تستطع أن تحقق شيئا له ، وأن تستطيع ، ما زالت أبرة (البيك — اب) خرباتة فأن الإسطوانات ، — جميع الإسطوانات — ، مسئل تمعلي صوتا ناشزا ، هو صوتكــم اتنع من ، المسكون بالخبث والشطــــارة والبــــن ،

(36)

ميور ا فيتو عليكم جميما ، وعلي كل مـــن ساندكم في (اعمالكم الوطنية التي ترفــع الراس وتنكسه في آن واحد) ، وعلي كل الرأس ويتفسى في أن واهد) ، ومثي كل من حاص ولاص ويامن حولكم ، وملسى جميع مشاريمكم القريبة والمعيدة ، وعلى تصريحاتكم القطيعة المزيعة (من اكبسر يكبر فيكم على أصغر صفى) • • والسلام عليكم ورحمة الله وبركانه ;

عليم ورحمه الله ويرحمه) ، لـن ان الكلام من أي للبنان جديد) ، لـن يتحول الى قمل الأ مني اصيحان نعيش أي وهج مستمر من التجديد الحقيقي ، ومسى اسمولولية حديدا ، ووسوليلنسا مسمولولية حديدا ، وتصفوليلنسا جديدة ، وكتاباتا كتابة حديســدة ، ، الإ جديدة ، وكتاباتا كتابة حديســدة ، ، الإ

جديده ، وهبيسة خديد خد ... الآ ملى احتري كل شيء من اجلها أســــــيء واحد جديد : لبنان الجديد الحقيقي . ان لبنان الجديد ، لا يستطيع أن ينمو في هذه التربة القاسدة مــــن السيسرة والرباء ، والنسابق الى نتفيذ المنقدات والرباء ، والنسابق الى نتفيذ المنقدات الشبوهة وغير الشبوهة ، وتكديــ سيرب وحم المبدوه والقدامة الأموال لم الأموال لم الأموال المبدوة علما ، أن القور والاسماع المبدوة علم المبدوة علم المبدوة علم المبدوة علم المبدوة علم المبدوة علم المبدوة علما المبدوة علما المبدوة علما المبدوة علما المبدوة علما المبدوة علما المبدوة المبدوة علما المبدوة المبدوة المبدوة المبدوة الالمبدوة الالمبدوة الالمبدوة المبدوة المبدوة الالمبدوة الالمبدوة الالمبدوة الالمبدوة الالمبدوة المبدوة ا

(عايز اية يا غندم ؟ عايز سلامتك) ا

* * * أن جبيع ما يدور في مجتمعنا ، يذكرنا،
فورا ، ويدون أستلذان ، بعجلة ، — ن
السؤوليات ! نفع نها سوى أنها تنبو
على حساب عافية هذا الأسع الذي (اذا
اراد الحياة ، • • فلا بد أن يستجب ب

القدر () المسبد : الذا لا تريد الحياة) ؟ (أيها المسبد : الذا لا تريد الحياة) ؟ (أرب جس بقا !) المسئولين الكرام هي أيسل يتبعنا كيفها الحياة ، أيها المسئولين المسئولين المسئولين أو أن كلت أن المثلث خلك واسم ؟ (أي المسئولين أن يمملوا أي المسئولين أن يمملوا المسئولين أن يمملوا المشال بالمسئولين أن يمملوا المثلة بقدا أيها أو أم أنا المثل المسئولين أن يمملوا المثل الم

ومع أن يبسأن _ أول يسمان بالقبط _ يمر غرة واحدة في السلة، قان أمسال الميلولين بنيننا تجهل هذا الأول المعرس

بعترس باستمرار في وجوهنا ، ويجعلنا نشتهي (شباط اللباط) او غيره من الاشهر التي تلبط عوضا عن ان يطل نيسان غسي التي تلبط عوضا عن ان وقطل اعطال ضاءنسي ويقيم تقبدنا وتطل اعطال ضاءنسي مستقبلنا مجرد (كذبة نيسانية) ذات اثر (بسيكولوجي مينافيزيقي ٠٠٠ كي ٠ كي ٠

كي • كي) : « ذهب الليل ، طلع الفجر ، والمصفور شاف القطة ، قلها بسبس ، قالتلــو

نونو »ا بودي، مع أن نجر هذا الوضع أن يطلع ، على مع أن نجر هذا الوضع أن يطلع أرواحسا ، لأن الله يتعاشر عائلة لليهم قريسات يتعاشرنها في المناب عنه أن المناب الله يتعاشرها أن كنا نحن أنهش في فيسل إلى يسل أم ويان إذا إذا وكذلك ، لأن «دبك» الوضيسسة الْبِنَانِيُّ لَا يَجْمَلُونَهُ يَخْرِجُ لِلْلَا يُسْكَتَهُمُ 1 ُ وَلَكُنُهُ • • • سيخرج •

ولكن ؟ معليش ! بسيطة > يقول بعض الدين (عملهم الدهر وخيزهم على تشـور (لكل شيء نهاية) ! (يا ظالم لك يوم) ! عالم لكن مع هادية) !

* *

هو « الظالم » ومن هو « الظلوم » ؟ ا هنا المشكلة ؛

ان وضعنا هو بالتمام والكمال علني صورتنا ووثالنا و

فيتو على جبيع هؤلاء ، على هـــ الرضع الأجرد . فيتو على الوزارات والوزراء .

ميو على الحاس النباي ، السلي فيتو على الحاس النباي ، السلي حسنوا قامته الكبرة وبعض غرفه (مسن اجل ان تصبح خدمة الشعب افضل) 1 بس بن يصبح حديه الشعب الفضل) 1 يتنو على مدراء الدولة الذين هم ، في يعتقبهم، (بدراء القطل) ! ينبو على الذين يكتبون (التصريصات التاريخية) وعلى الذين يستكتبون غيرهم لا تلاخفات ! ولا يخطون ا وفيتو (آخر) وليس اخيراً على كـــل هذه المحقة بن إلهاء الناس من قضاياهم الاساسية ،

لو كنت « علَّار أ) هذا الرضع لكنــــ لو كتباراً بطلق الاستحادة الوضع الاستخداد المراحة الاستخداد المراحة المستخدم المراحة المستخدم المراحة المراحة المستخدم المراحة المراح

plate (feel, flancing - part 1)

31 00